

MARTXA

Deia • VIERNES 22/04/2011 • Nº 292

Manel

El pop en catalán de estos barceloneses hace historia

Estrenos

'Águila Roja. La película' y 'Scream 4', en los cines

Cómic

Santiago García y Miguel Ángel Martín, en Alhóndiga



Kherau
descalzos
por el folk

MÚSICA Manel superventas en catalán



Ellos han conseguido lo que otros, como Joan Manuel Serrat o Lluís Llach, lograron hace tiempo: despuntar en territorio *no catalán*.

El grupo barcelonés logra dar el salto a todo el Estado con su segundo disco, '10 milles per veure una bona armadura'

Andrés Portero

MANEL tienen una imagen de personas normales que tumba de espaldas. A pesar de ello, son la última revelación del pop –con espíritu folk– llegada desde Catalunya y sus canciones sin pretensiones, bonitas y de aires populares y mediterráneos, han hecho historia con su segundo trabajo, el reciente *10 milles per veure una bona armadura* (Warner. Discmedi), algo más orquestal que su debut y con el que han accedido al número 1 de las listas de los discos más vendidos en el Estado español, algo hasta ahora solo logrado por Joan Manuel Serrat y Lluís Llach cantando en catalán. “No somos parte de ningún movimiento, únicamente hacemos nuestras canciones”, asegura el cuarteto.

Su compañía asegura que “el pop catalán hace historia en España”. Habla de las dos semanas consecutivas de Manel en lo más alto de las listas de ventas del Estado. Solo los más grandes lo habían logrado cantando en catalán. Únicamente dos artistas en las últimas décadas, Serrat y Llach. El primero fue el autor de *Mediterráneo* con *Pel meu amic*, en 1974, que logró repetir nº 1 con *D'un temps d'un país*, su disco de versiones de la *nova canço*, en 1996. Por su parte Llach lo consiguió en 1976, con su disco en directo *Barcelona, Gener de 1976*, reeditado recientemente. Un año después, repitió con el mítico *Campanades a mort*.

En el caso de Manel, resulta evidente que su proyección en las lis-

La Unión / El veterano trío de pop muestra su disco 'Big bang' en dos conciertos en Nafarroa

CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA

SE dieron a conocer con un primer single, *Lobo hombre en París*, hace ya casi 30 años, en el que les ayudó Nacho Cano. Y después llegaron éxitos como *Maracaibo*, *Más y más* o *Sil-*

davia. Guste más o menos, el pop mayoritario en el Estado español no sería igual sin La Unión, trío madrileño ejemplo de supervivencia que visitará Euskal Herria la semana próxima para presen-

tar su último disco, un *Big Bang* de espíritu y sonido *ochentero* que rinde tributo U2 y que presentarán el viernes 29 en la sala Movie Music Club de Iruñea, y el sábado, día 30, en Tudela, en la sala

Botanic. En ambos casos tendrán a New Passengers como telonero.

Mario Martínez (guitarras), Rafa Sánchez (voz) y Luis Bolin (bajo) son los tres supervivientes de La Unión, un cuarteto en su

origen. De hecho, la banda se está acercando ya a las tres décadas de trabajo musical conjunto. “Cuando llegas a un punto en tu carrera tienes que hacer las cosas de otra manera, mirar hacia atrás y reposar”, explican al referirse a *Big Bang* (Universal), su último trabajo de estudio, el decimoquinto de su carrera y que está a punto de cumplir un año. A pesar de ello, prosiguen con sus presentaciones en directo. “Observando la cantidad de información

MÚSICA Manel superventas en catalán



Ellos han conseguido lo que otros, como Joan Manuel Serrat o Lluís Llach, lograron hace tiempo: despuntar en territorio no catalán.

El grupo barcelonés logra dar el salto a todo el Estado con su segundo disco, '10 milles per veure una bona armadura'

Andrés Portero

MANEL tienen una imagen de personas normales que tumba de espaldas. A pesar de ello, son la última revelación del pop —con espíritu folk— llegada desde Catalunya y sus canciones sin pretensiones, bonitas y de aires populares y mediterráneos, han hecho historia con su segundo trabajo, el reciente *10 milles per veure una bona armadura* (Warner. Discmedi), algo más orquestal que su debut y con el que han accedido al número 1 de las listas de los discos más vendidos en el Estado español, algo hasta ahora solo logrado por Joan Manuel Serrat y Lluís Llach cantando en catalán. “No somos parte de ningún movimiento, únicamente hacemos nuestras canciones”, asegura el cuarteto.

Su compañía asegura que “el pop catalán hace historia en España”. Habla de las dos semanas consecutivas de Manel en lo más alto de las listas de ventas del Estado. Solo los más grandes lo habían logrado cantando en catalán. Únicamente dos artistas en las últimas décadas, Serrat y Llach. El primero fue el autor de *Mediterráneo con Pel meu amic*, en 1974, que logró repetir nº 1 con *D'un temps d'un país*, su disco de versiones de la *nova canço*, en 1996. Por su parte Llach lo consiguió en 1976, con su disco en directo *Barcelona, Gener de 1976*, reeditado recientemente. Un año después, repitió con el mítico *Campanades a mort*.

En el caso de Manel, resulta evidente que su proyección en las lis-



tas está motivada por la crisis de la industria, que permite ascender a lo más alto de las listas a grupos y artistas con una sólida, aunque no muy mayoritaria legión de seguidores que adquieren el disco—con 3.000 ó 4.000 copias bastan—en los primeros días de su salida a la venta. A las tres semanas de su debut, ya había superado las 20.000 copias, todo un éxito para estos tiempos de descargas ilegales. De todas formas, en el caso de este cuarteto catalán se veía venir. Con su debut de 2008, titulado *Els milions professors europeus*, ya lograron vender más de 36.000 copias.

El pop catalán de Manel se convirtió en el preferido de los abanderados del nuevo pop en catalán gracias al ritmo juguetón y naif de *En la que el Bernat se't troba*; la orquestal *Avis per a navegants*; el aire folkie y marino de *Els guapos són els rars*, con su grácil acordeón; el encanto pop de la triste *Ai, Dolors*, que narra el final de un amor a ritmo de baile; y sobre todo, el encanto irresistible de *Al mar!*, una be-

“Hacemos nuestras canciones, no nos sentimos parte de ningún movimiento”, aseguran



lla historia de amor con escapada a la costa, un contrabajo jazz, un ritmo juguetón, las palmas, su bonito estribillo, el coro y un riff de vientos que no se escapa de tu cabeza en horas desde la primera escucha.

“No somos abanderados de nada”, dicen cada vez que les ponen un micrófono delante y se les señala como abanderados del nuevo pop cantado en catalán. Manel rechaza ser nada más que “nosotros mismos, cuatro tíos que hacemos nuestras canciones”. Lo suyo ha crecido de manera natural, sin ponerse metas, aunque han rebasado varias, incluido llenar auditorios solemnes como el Palau de la Música de Barcelona, con Pep Guardiola aplaudiendo entre el público. Y lo siguen haciendo con su exitoso segundo disco, *10 milles per veure una bona armadura*, grabado en Can Sons, el estudio que Guillem Arnau, el líder, compositor y vocalista del grupo, posee en Barcelona.

El cuarteto, que se completa con Roger Padilla, Martí Maymó y Arnau Vallvé, sigue fiel a su estilo. “El nuevo trabajo no tiene ninguna voluntad rupturista”, defiende el cuarteto. Su pop, de espíritu folk, suena grácil, vivo y despreocupado... que no obvio. Ni en textos, ni en arreglos, más presentes que nunca en un repertorio que suena más sinfónico gracias al uso de cuerdas (violines y arpa) y, especialmente, de metales (trompa, fagot, oboe, flauta, saxo, trombón, trompeta, tuba...). A pesar de ello, son canciones de digestión fácil y pegada inmediata, con aroma a canciones populares y mediterráneas, en el caso de *El Mique i Lògla tornen* y *Deixa la, Toni, deixa la*.

Manel, que en su día reivindicaban su normalidad con una versión de *Common people*, del grupo británico Pulp, ofrecen textos larguísimo y diferentes sobre amores y desencuentros en un disco de aliento acústico, orgánico y natural, que prefiere las percusiones de cuero y palmas a las programaciones, aunque no renuncia a ellas, de forma tímida, en la impactante *Boomerang*. “Queríamos que el disco sonara bien, nada más”, según Guillem, que reconoce que no será fácil trasladar los arreglos sinfónicos del álbum sobre los escenarios. Hasta el momento, cada encuentro con su público está siendo un éxito total. El grupo de pop Mishima y el galáctico Jaume Sisa aparecen en su video. Peña normal pero con ángel.



V22
Bilbao
Itxaso & Quartet, en la plaza Nueva. 21.30h.
A Groovin Affair, en Residence. 22.00h.
Vistel Brothers, en el Hotel Hesperia. 22.45h.

Barakaldo
Oil Se Arma, Bazuka'l Bakala y Herrikadak, en Edaska Rock Club. 21.00h.

Getaria
Above the Tree, en Herralde Taberna. 22.30h.

Santander
Mehrai, en Sala Bonifaz. 21.00h.

Zarautz
Agent Ribbons y Za, en Munca. 21.30h. Gratis.

S23
Bilbao
Daniel Merino, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
Ormar Sosa Afreecanos Quartet, en Teatro Arteria Campos. 20.00h.
Vistel Brothers, en el Hotel Hesperia. 22.25h.

D24
Gasteiz
Cafe Flesh y MSL Jax, en Ibu Hots. 20.00h.

L25
Gatika
Pabí eta Konpania, en el frontón. 18.00h.

M27
Bilbao
Kherau, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
Maha, en Jarrock, en Barrenkalle Barrera 6. 21.00h.

Donostia
The Dodots, en Gazteszena. 20.00h.

Bilbao
Kid Congo & The Pink Monkey Birds y Los Nibxos, en Ibu Hots. 20.30h.

Burgos
Loveland, en Estudio 27. 22.00h.

J28
Bilbao
Brand New Sinclairs, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
Potato y Soweto, en el Kafé Antzokia. 21.25h.
Kherau, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
Lazkao
Korrontzi & Oinkari Dantza Taldea, en la plaza. 22.00h.

La Unión / El veterano trío de pop muestra su disco 'Big bang' en dos conciertos en Nafarroa

CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA

Se dieron a conocer con un primer single, *Lobo hombre en París*, hace ya casi 30 años, en el que les ayudó Nacho Cano. Y después llegaron éxitos como *Maracaibo*, *Más y más Sil-*

davia. Guste más o menos, el pop mayoritario en el Estado español no sería igual sin La Unión, trío madrileño ejemplo de supervivencia que visitará Euskal Herria la semana próxima para presen-

tar su último disco, un *Big Bang* de espíritu y sonido *ochentero* que rinde tributo U2 y que presentarán el viernes 29 en la sala Movie Music Club de Iruñea, y el sábado, día 30, en Tudela, en la sala

Botanic. En ambos casos tendrán a New Passengers como telonero. Mario Martínez (guitarras), Rafa Sánchez (voz) y Luis Bolin (bajo) son los tres supervivientes de La Unión, un cuarteto en su

origen. De hecho, la banda se está acercando ya a las tres décadas de trabajo musical conjunto. “Cuando llegas a un punto en tu carrera tienes que hacer las cosas de otra manera, mirar hacia atrás y reposar”, explican al referirse a *Big Bang* (Universal), su último trabajo de estudio, el decimoquinto de su carrera y que está a punto de cumplir un año. A pesar de ello, prosiguen con sus presentaciones en directo. “Observando la cantidad de información

que manejamos, el boom de la tecnología, la física cuántica, y hasta cómo se sitúa el ser humano en el universo, se ve que todo ha cambiado. Ese es el concepto de *Big Bang*, el hecho de que la fuerza está en tu interior, o el universo eres tú”, explica Bolin.

Los conciertos, en el que hay espacio para los grandes éxitos del grupo, se centra en la presentación de sus canciones nuevas, marcadas por los pasajes épicos,

los estribillos pop y una marcada sección rítmica que busca hacer bailar al oyente, descarada en el caso de temas *dance* como *El mundo en tus manos*. El trío tampoco desdeña las bases electrónicas—caso de *La magia se acabó*—; los sitares a lo Beatles en *Hagámoslo*; el rock funk, en el tema *Vi lo que vi*; y pasajes con guitarras clavadas a U2, en el caso de *Sobrevivir y La isla*, y a Coldplay, en el que *clavan* un piano en el segundo tema. **A. P.**



“Queremos dar marchita y optimismo”.



Kate Bush publica nuevo disco

REINTERPRETACIONES DE SUS CLÁSICOS MARCAN ESTA EDICIÓN

Deeper understanding es el adelanto del nuevo disco de la cantante Kate Bush, que se editará el próximo 17 de mayo bajo el título de *Director's cut* (EMI). Este single solo está disponible en formato digital por el momento. El inminente disco nuevo de Bush, editado bajo su propio sello, incluye versiones de canciones como *Song of Solomon*, *Lily*, *Red shoes*, *Moments of pleasure*, *Never be mine*, *Top of the city* y *This woman's work*, entre otras. **A. P.**



Marsalis y Valdés, en Getxo Jazz

EL FESTIVAL DE JULIO INCLUYE TAMBIÉN A RITENOUR Y D. HOLLAND

La programación de los conciertos principales de la trigésimo quinta edición del Festival Internacional de Jazz de Getxo estará encabezada por el cuarteto del saxofonista norteamericano Branford Marsalis y el pianista cubano Chucho Valdés y su grupo, The Afro Cuban Messengers. Lee Ritenour, Dave Holland y Aki Takase redondean la programación de conciertos estelares del festival, que tendrá lugar del 1 al 5 de julio. Las entradas del Getxo Jazz se pondrán a la venta el 2 de mayo. **A. P.**

Música en Semana Santa bilbaina

UNA DOCENA DE GRUPOS DE MÚSICA Y TEATRO ACTÚAN EN LA CALLE ESTOS DÍAS

Quienes no tengan la suerte de salir de vacaciones estos días, podrán disfrutar de las actividades del programa Kaleszena, impulsado por el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao y que incluye la participación de una docena de compañías y grupos de teatro, música y artes de calle. Serán las encargadas de animar la Semana Santa en el Botxo en varias zonas del Casco Viejo, la plaza del Arriaga y el Ensanche. Los espectáculos serán 17, incluido el pre-estreno de *The wolves*, de la compañía Deabru Beltzak, una fábula sobre el flautista de Hamelin. **A. P.**



lla historia de amor con escapada a la costa, un contrabajo jazz, un ritmo juguetón, las palmas, su bonito estribillo, el coro y un riff de vientos que no se escapa de tu cabeza en horas desde la primera escucha.

“No somos abanderados de nada”, dicen cada vez que les ponen un micrófono delante y se les señala como abanderados del nuevo pop cantado en catalán. Manel rechaza ser nada más que “nosotros mismos, cuatro tíos que hacemos nuestras canciones”. Lo suyo ha crecido de manera natural, sin ponerse metas, aunque han rebasado varias, incluido llenar auditorios solemnes como el Palau de la Música de Barcelona, con Pep Guardiola aplaudiendo entre el público. Y lo siguen haciendo con su exitoso segundo disco, *10 milles per veure una bona armadura*, grabado en Can Sons, el estudio que Guillem Arnau, el líder, compositor y vocalista del grupo, posee en Barcelona.

El cuarteto, que se completa con Roger Padilla, Martí Maymó y Arnau Vallvé, sigue fiel a su estilo. “El nuevo trabajo no tiene ninguna voluntad rupturista”, defiende el cuarteto. Su pop, de espíritu folk, suena grácil, vivo y despreocupado... que no obvio. Ni en textos, ni en arreglos, más presentes que nunca en un repertorio que suena más sinfónico gracias al uso de cuerdas (violines y arpa) y, especialmente, de metales (trompa, fagot, oboe, flauta, saxo, trombón, trompeta, tuba...). A pesar de ello, son canciones de digestión fácil y pegada inmediata, con aroma a canciones populares y mediterráneas, en el caso de *El Mique i Lògla tornen* y *Deixa la, Toni, deixa la*.

Manel, que en su día reivindicaban su normalidad con una versión de *Common people*, del grupo británico Pulp, ofrecen textos larguísimos y diferentes sobre amores y desencuentros en un disco de aliento acústico, orgánico y natural, que prefiere las percusiones de cuero y palmas a las programaciones, aunque no renuncian a ellas, de forma tímida, en la impactante *Boomerang*. “Queríamos que el disco sonara bien, nada más”, según Guillem, que reconoce que no será fácil trasladar los arreglos sinfónicos del álbum sobre los escenarios. Hasta el momento, cada encuentro con su público está siendo un éxito total. El grupo de pop Mishima y el galáctico Jaume Sisa aparecen en su video. Peña normal pero con ángel.

“Hacemos nuestras canciones, no nos sentimos parte de ningún movimiento”, aseguran



tas está motivada por la crisis de la industria, que permite ascender a lo más alto de las listas a grupos y artistas con una sólida, aunque no muy mayoritaria legión de seguidores que adquieren el disco –con 3.000 ó 4.000 copias bastan– en los primeros días de su salida a la venta. A las tres semanas de su debut, ya había superado las 20.000 copias, todo un éxito para estos tiempos de descargas ilegales. De todas formas, en el caso de este cuarteto catalán se veía venir. Con su debut de 2008, titulado *Els milions professors europeus*, ya lograron vender más de 36.000 copias.

El pop catalán de Manel se convirtió en el preferido de los abanderados del nuevo pop en catalán gracias al ritmo juguetón y naíf de *En la que el Bernat se't troba*; la orquestal *Avís per a navegants*; el aire folkie y marino de *Els guapos són els raras*, con su grácil acordeón; el encanto pop de la triste *Ai, Dolors*, que narra el final de un amor a ritmo de baile; y sobre todo, el encanto irresistible de *Al mar!*, una be-

que manejamos, el boom de la tecnología, la física cuántica, y hasta cómo se sitúa el ser humano en el universo, se ve que todo ha cambiado. Ése es el concepto de *Big Bang*, el hecho de que la fuerza está en tu interior, o el universo eres tú”, explica Bolín.

Los conciertos, en el que hay espacio para los grandes éxitos del grupo, se centra en la presentación de sus canciones nuevas, marcadas por los pasajes épicos,

los estribillos pop y una marcada sección rítmica que busca hacer bailar al oyente, descarada en el caso de temas *dance* como *El mundo en tus manos*. El trío tampoco desdeña las bases electrónicas –caso de *La magia se acabó*–; los sitares a lo Beatles en *Hagámoslo*; el rock funk, en el tema *Vi lo que vi*; y pasajes con guitarras clavadas a U2, en el caso de *Sobre vivir* y *La isla*, y a Coldplay, en el que *clavan* un piano en el segundo tema. **A. P.**



“Queremos dar marchita y optimismo”.



V22

Bilbao
 Itxaso & Quartet, en la plaza Nueva. 21.30h.
 A Groovin Affair, en Residence. 22.00h.
 Vistel Brothers, en el Hotel Hesperia. 22.45h.
Barakaldo
 Oi! Se Arma, Bazuka'l Bakala y Herrikadak, en Edaska Rock Club. 21.00h.
Getaria
 Above the Tree, en Herralde Taberna. 22.30h.
Santander
 Mehnaí, en Sala Bonifaz. 21.00h.
Zarautz
 Agent Ribbons y Za, en Munoa. 21.30h. Gratis.

S23

Bilbao
 Daniel Merino, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
 Omar Sosa Afreecanos Quartet, en Teatro Arteria Campos. 20.00h.
 Vistel Brothers, en el Hotel Hesperia. 22.25h.

D24

Gasteiz
 Cafe Flesh y MSL Jax, en Ibu Hots. 20.00h.

L25

Gatika
 Patxi eta Konpania, en el frontón. 18.00h.

M27

Bilbao
 Kherau, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
 Maha, en Jarrock, en Barrenkalle Barrena 6. 21.00h.
Donostia
 The Dodos, en Gazteszena. 20.00h.
Bilbao
 Kid Congo & The Pink Monkey Birds y Los Nitxos, en Ibu Hots. 20.30h.
Burgos
 Loveland, en Estudio 27. 22.00h.

J28

Bilbao
 Brand New Sinclairs, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
 Potato y Soweto, en el Kafe Antzokia. 21.25h.
 Kherau, en la Fnac. 19.00h. Gratis.
Lazkao
 Korrontzi & Oinkari Dantza Taldea, en la plaza. 22.00h.



Kate Bush publica nuevo disco

REINTERPRETACIONES DE SUS CLÁSICOS MARCAN ESTA EDICIÓN

Deeper understanding es el adelanto del nuevo disco de la cantante Kate Bush, que se editará el próximo 17 de mayo bajo el título de *Director's cut* (EMI). Este single solo está disponible en formato digital por el momento. El inminente disco nuevo de Bush, editado bajo su propio sello, incluye versiones de canciones como *Song of Solomon*, *Lily*, *Red shoes*, *Moments of pleasure*, *Never be mine*, *Top of the city* *This woman's work*, entre otras. **A. P.**



Marsalis y Valdés, en Getxo Jazz

EL FESTIVAL DE JULIO INCLUYE TAMBIÉN A RITENOUR Y D. HOLLAND

La programación de los conciertos principales de la trigésimo quinta edición del Festival Internacional de Jazz de Getxo estará encabezada por el cuarteto del saxofonista norteamericano Branford Marsalis y el pianista cubano Chucho Valdés y su grupo, The Afro Cuban Messengers. Lee Ritenour, Dave Holland y Aki Takase redondean la programación de conciertos estelares del festival, que tendrá lugar del 1 al 5 de julio. Las entradas del Getxo Jazz se pondrán a la venta el 2 de mayo. **A. P.**

Música en Semana Santa bilbaina

UNA DOCENA DE GRUPOS DE MÚSICA Y TEATRO ACTUAN EN LA CALLE ESTOS DÍAS

Quienes no tengan la suerte de salir de vacaciones estos días, podrán disfrutar de las actividades del programa Kaleszena, impulsado por el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao y que incluye la participación de una docena de compañías y grupos de teatro, música y artes de calle. Serán las encargadas de animar la Semana Santa en el Botxo en varias zonas del Casco Viejo, la plaza del Arriaga y el Ensanche. Los espectáculos serán 17, incluido el pre-estreno de *The wolves*, de la compañía Deabru Beltzak, una fábula sobre el flautista de Hamelín. **A. P.**

Kherau / El grupo vizcaino presenta su debut, 'Munduan ortozik', el miércoles 27 en la Fnac de Bilbao

CON LOS PIES PEGADOS AL FOLK

Andrés Portero

CON peña como Kherau, agrupación vizcaina surgida el año pasado, el relevo del folk vasco por parte de las generaciones actuales no peligra. Es gente joven pero curtida en múltiples aventuras musicales (Urgabe, Korrontzi, Kandela, Karra-marro...) y un amor sólido y confirmado por la tradición musical de Euskadi. El ahora quinteto, liderado por el vocalista, compositor y guitarrista Ibon Ordoñez, presentará su debut musical, titulado *Munduan ortozik* (Baga Biga) y que alterna temas propios y versiones, el miércoles próximo en la Fnac de Bilbao, a partir de las 19.00 horas, en un recital acústico y gratuito. "Nuestra música es como nosotros, sencilla y directa. Tocamos para divertirnos", aseguran.

Kherau, que significa *hacer* en la variedad lingüística de los gitanos vascos, se formó a principios de 2010 y es fruto de la amistad de unos músicos que ya habían compartido proyectos en los últimos años. Sobre todo Ibon Ordoñez (voz, bouzouki, guitarra, mandolina, bodhran...) e Iker Lope de Bergara (alboka y flautas). El primero ha pasado por Gartzot y Ruaille Buaille, y ha sido técnico de sonido y músico de sesión en diferentes discos. El segundo ha sido miembro de Lamien Arnasa, Lutxanako Dultzaina Eskola, Urgabe, Korrontzi y profesor de txistu y alboka.

La formación se completa con el percusionista Gaizka Andollo, que pasó por Karramarro, Albokale y Tirauki; el bajista Aitor Esteban Etxebarria, también bertsolari, que tocó con Nihil, Apnea, Kandela y Yavhe; y el último fichaje, el trikitilari Alex García, que entró en la formación una vez concluida la grabación del debut discográfico del grupo. En definitiva, músicos provenientes de proyectos ligados al folk, el folk rock, el pop, el rock power rock, la música de verbenas...

Su apuesta actual no deja lugar

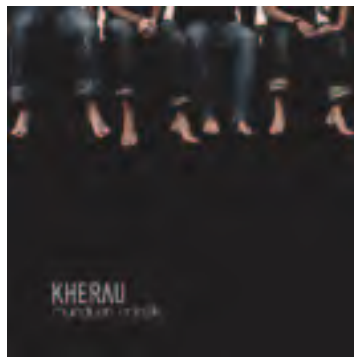


En el álbum alternan cinco temas originales y media docena de versiones.



"Estamos más cerca del suelo y de las cosas que valen la pena".

a dudas: el folk, como demuestra su debut, grabado en los estudios Kukuzubi de Amurrio, el año pasado. El álbum se titula *Munduan ortozik*. "Sí, se titula descalzos por el mundo. Es así tal y como somos, y como pretendemos que sea nuestra música: sencilla y directa. Alejada de virtuosismos y sofisticaciones", explica la banda, que agrupa en el álbum cinco temas originales y media docena de versiones, con la base de una instrumentación tradicional vasca (alboka, triki...), al que unen el bouzouki irlandés y la percusión de bajo eléctrico y cajón. "Nos basa-



mos en la contundente base rítmica que construyen el cajón, el bajo y el bouzouki, sobre la que se desarrollan las melodías de las flautas y el acordeón diatónico, así como las voces y coros, que están muy trabajados", explican los Kherau.

Su objetivo es claro, ofrecer una visión contemporánea, sencilla y vitalista del mundo folk. "Tocamos para divertirnos. La materia prima de la que partimos bien puede ser un tema nuevo de cualquiera de nosotros o uno tradicional. Sea cual sea esa materia prima, creo que hemos aprendido a darle nuestra impronta", señala el ahora quinteto. Entre lo más destacable de sus temas originales destaca la composición que titula y abre el álbum. "Descalzos para estar más cerca del suelo y enterarnos de las cosas que valen la pena", justifican.

Y entre las versiones del álbum, están las del cancionero vasco, canciones como *Maritxu*, *Ostalerra* o *Amak ezlindu ninduen*. En la primera, "quizás nues-

tra pieza más cantada y tocada", han añadido una letra propia –"cada uno un bertso", indican–, para completar la historia de amor de Maritxu y Bartolo. Y también rescatan dos temas del cancionero tradicional catalán, como *Erre-siñola* y *El rossinyol*, la primera adaptada al euskera. "Las cancio-

→ "Nuestra música es como nosotros, sencilla y directa. Tocamos para divertirnos", reconoce el ahora quinteto

nes populares de Catalunya son muy bonitas pero poco conocidas. Desde siempre han sido de nuestras preferidas", explican los Kherau, que aseguran buscar "un término medio entre originalidad y tradición, y que los temas que tocamos tengan fuerza y una identidad marcada". ■

euskadi
prime time

Toda la actualidad de Euskadi, a debate cada noche
De martes a jueves, de 21.30h a 23.00h en tu TV





➔ MELOCOS

'Imposible'

► El grupo de pop-rock Melocos ha publicado recientemente *Imposible*, un disco que abre la trilogía sonora que se ha propuesto completar de aquí a final de año la banda del Puerto de Santa María (Cádiz), tras el disco de versiones *45rpm*.

Rocio de la Torre

MELOCOS, el grupo musical del momento, saca a la venta su nuevo disco, llamado *Imposible*, un álbum que cuenta con la particularidad de salir al mercado en tres entregas durante todo el año. "La idea es que la promo no pare. Van a ser tres lanzamientos pequeños, y en el momento que acabe la promoción de esta primera parte vamos a estar grabando la segunda", defiende Andrés Ortiz, batería del grupo. La iniciativa esta vez parte de los propios artistas, que han contado con el apoyo absoluto de la discográfica Sony Music. "De esta manera, el resultado del *single* es mejor porque va de la mano de un lanzamiento. Normalmente, el primero que se saca tiene mucho bombo, pero el segundo sencillo ya no, y el disco va perdiendo intensidad. En cambio, si lo sacas por partes, apoyado solo de cuatro canciones con otra portada, es diferente, y así intentamos que haya tres *singles* fuertes", comenta Andrés Ortiz.

Otra de las razones se basa en la facilidad a la hora de recordar cuatro canciones, a diferencia de un álbum normal que suele constar de doce temas: "Nadie tiene una solución para los discos que no se están vendiendo porque son un gasto importante, pero nosotros llegamos con una idea nueva a la discográfica, además salía más barato y tenía la misma finalidad", explica Manu Jurado, uno de los guitarristas.

Imposible es el cuarto disco del grupo gaditano y, para ellos, es un gran salto porque llevaban bastante tiempo sin grabar versiones propias, puesto que el anterior trabajo, *45rpm*, fue un recorrido por los clásicos españoles de los años ochenta. "Hemos tenido más tiempo para aprender a tocar, a grabar y a componer. Donde más se nota es en el sonido y, por lo que hemos escuchado, también en las letras, porque tienen más contenido. Cada detalle está cuidado, a diferencia de los discos anteriores", responde Manu Jurado sobre el aporte de su nuevo trabajo.

En esta primera parte de la tri-

Melocos / La banda estará todo 2011 grabando y estrenando sencillos

EL ARTE DE DOSIFICAR EN LO 'IMPOSIBLE'



UN NUEVO DISCO QUE VE LA LUZ DE FORMA DIFERENTE E INNOVADORA: SE REPARTIRÁN LOS 12 TEMAS EN UNA TRILOGÍA DE ENTREGAS

Melocos regresa con un original proyecto que pretende rentabilizar al máximo su nuevo disco.

➔ "Hemos tenido más tiempo para aprender a tocar, a grabar y a componer y se ha notado en el sonido y en las letras", asegura Manu Jurado

logía hay un tema más, *Humo*, producido por Melocos. "Cada entrega tiene cuatro canciones, pero nosotros queríamos meter un tema más grabado en nuestro estudio, que la entrega fuera autoproducta. La discográfica

dijo que no iría en el disco físico, pero con empeño conseguimos que formara parte de él. Es un regalito para la gente que lo quiera escuchar", señala anecdóticamente el batería, y anima a que otros artistas también lo hagan.

En cualquier caso, a juicio de Melocos, no es falta de libertad lo que sufre un artista al ser fichado por una discográfica: "Es un acuerdo entre lo que quiere la compañía y lo que quieres tú. Nos sentimos iguales y por lo general siempre salimos de acuerdo en las reuniones", responden. "Nos intentan guiar

➔ "Cada entrega tiene cuatro canciones, pero nosotros queríamos meter un tema más grabado en nuestro estudio", señala Andrés Ortiz

porque, por mucho que sepamos hacer canciones, no tenemos ni idea de cómo venderlas, y ese es su trabajo".

La banda confiesa que guarda sorpresas para las próximas entregas de *Imposible*: "Nos ape-

tece mucho grabarnos tocando las canciones pero en formato acústico, como hemos hecho con *Humo*, pero con un vídeo". No esperan grandes colaboraciones, sino que amigos músicos se unan, aunque "no tienen por qué ser famosos". "No queremos nadie mediático porque ya es hora de ir solos, y que nos lleven arriba nuestras canciones".

Tras un mes de promoción ya han llenado la agenda para los conciertos de los próximos meses, y se espera que pronto anuncien la gira de verano para presentar su nuevo álbum. ■

Ghetto / El grupo de Abadiño publica su primer disco

UN GHETTO MUSICAL EN UNA METRÓPOLI GLOBALIZADA

EL QUINTETO PARTE DE UNA BASE ROCK AMERICANA PERO NO CIERRA PUERTAS A OTROS SONIDOS

Iban Gorriti

GHETTO. El nombre del grupo ya suena internacional. Su música, también. Y su historia remite al globo terráqueo y a un universo como es el de su cantante, Unai Abaunza. Todas las grandes personas tienen su cosmos particular. Ghetto nace justo ahí, en el planeta Unai, en 2007. Dieron un concierto en el Ateneo de Elorrio. No obstante, el *big bang* de la banda tuvo su origen en los nueve meses de embarazo creativo en Bélgica. A su vuelta, el de Abadiño dio un segundo concierto. Lo justo para, poco después, poner pies en polvorosa, de nuevo, y trotar Sudamérica. De allí surgió su ya conocida canción *Chañaral del aceituno*.

Otra conexión de Google Earth es la del saxofonista, que pasa periodos en Viena estudiando. Sí, Ghetto tiene saxofonista: Mikel

Azakarate-Askasua. Es marca de la casa; como la voz de este componente de Midnight Murders, Txakurren Putze o Delirium Tren Ez. Remite a grupos de una época en que la que Euskadi rellenaba falta de técnica guitarrera con el saxo. En este caso, eso no ocurre, pero queda el poso de aquella sonoridad. “En directo nos han encontrado parecidos con Itoiz y Hertzainak en alguna canción. Cada uno verá diferentes influencias en nuestra música. Yo puedo escuchar desde el punk inglés hasta la samba tradicional de Brasil. Trato de no cerrar ninguna puerta a la hora de crear”, apunta Abaunza. A ello hay que sumar, sin embargo, una cadencia evidente al rock americano, a una vena que se hincha compartida con Neil Young o Bruce Springsteen.

Tras innumerables cambios de formación, la banda está compuesta por dos parejas de herma-

nos y el saxofonista. En un año, han pasado por el grupo cuatro bajistas. El cuarto es el hermano de Unai, Josu Abaunza. Mikel e Iñaki Urresti tocan guitarra y batería, respectivamente y son de Atxondo. Y completa el combo Mikel, saxofonista al que llaman *Turutas*, de Bergara.

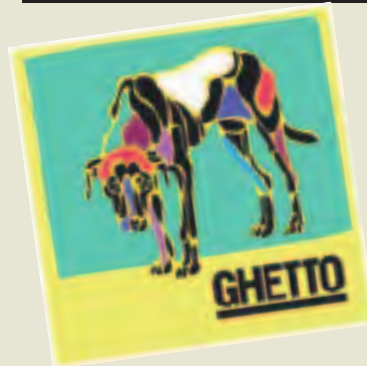
Ghetto es un nombre fácil de memorizar, en un lenguaje universal. Buscó inspiración entre sus canciones favoritas. “Me quedé con *Ghetto Defendant* de The Clash y lo acorté. En este Ghetto han encontrado refugio canciones que en otros grupos no hubieran salido: cualquier estilo musical puede entrar en esta banda, como cualquier raza, religión, ideología se pueden encontrar en los ghettos de las metrópolis”.

El mundo narrativo del disco homónimo publicado, arrancó en inglés, influenciado por la música anglosajona y su estancia en Europa. “En los conciertos me quedaba con la sensación de que no transmitía y traduje las canciones al euskera”. Además, incorporó

→ “Hacemos rock-soul, temas que juegan con la intensidad de la música y la voz y además con un saxo de fondo improvisando”



Ya planean un videoclip.



textos de Joseba Sarrionaindia. “La gente comenta que así suena más popero, pero este cambio ha permitido que el público pueda captar el mensaje en los conciertos, sin necesidad de un diccionario de inglés”.

Sus letras describen, por ejemplo, a *Anjela*, una actriz porno mafiosa y campeona del mus. Las de Sarrionaindia tratan de la libertad a la hora de amar y coplas escritas por él desde la cárcel. *Partiturak dolarren klabetan destila* “nostalgia a los tiempos donde los sentimientos primaban más en las canciones que el dinero”. *Dusty song* es “para levantar el ánimo de uno, es gospel punk”. También hay una oda a los que lo saben todo y una versión de la canción de Pulp, *Common people*, retitulada *Jende arrunta*.

Con todo, Unai cree que su disco es un álbum “agradecido con canciones compuestas sin prisa y sin saturación de detalles. Lo calificaría como rock-soul, son canciones rock que juegan con la intensidad tanto de la música como de la voz y además con un saxo de fondo improvisando”.

Ahora planean un videoclip dirigido por el durangarra Juanjo López. “Le pasé el cedé y quedamos en hacer uno de *Dusty song* en Atxarte. Se me ocurrió un día que baje del Untzillatx a las canteras y porque *dusty* significa polvoriento”.

Ghetto ensayan para conciertos y para un segundo disco. El 8 de julio actuarán en Mendiola, Abadiño. Todo ello, “siempre con el objetivo número uno de disfrutar con nuestra música”. ■



IDOIA ZABALETA

Cualquier estilo musical puede entrar en esta banda, “como cualquier raza, religión, ideología se pueden encontrar en los ghettos de las metrópolis”, aseguran.

Ghetto / El grupo de Abadiño publica su primer disco

UN GHETTO MUSICAL EN UNA METRÓPOLI GLOBALIZADA

EL QUINTETO PARTE DE UNA BASE ROCK AMERICANA PERO NO CIERRA PUERTAS A OTROS SONIDOS

Iban Gorriti

GHETTO. El nombre del grupo ya suena internacional. Su música, también. Y su historia remite al globo terráqueo y a un universo como es el de su cantante, Unai Abaunza. Todas las grandes personas tienen sus cosmos particular. Ghetto nace justo ahí, en el planeta Unai, en 2007. Dieron un concierto en el Ateneo de Elorrio. No obstante, el *big bang* de la banda tuvo su origen en los nueve meses de embarazo creativo en Bélgica. A su vuelta, el de Abadiño dio un segundo concierto. Lo justo para, poco después, poner pies en polvorosa, de nuevo, y trotar Sudamérica. De allí surgió su ya conocida canción *Chañaral del aceituno*.

Otra conexión de Google Earth es la del saxofonista, que pasa periodos en Viena estudiando. Sí, Ghetto tiene saxofonista: Mikel

Azakarate-Askasua. Es marca de la casa; como la voz de este componente de Midnight Murders, Txakurren Putze o Delirium Tren Ez. Remite a grupos de una época en que la que Euskadi releñaba falta de técnica guitarrera con el saxo. En este caso, eso no ocurre, pero queda el poso de aquella sonoridad. "En directo nos han encontrado parecidos con Itoiz y Hertzainak en alguna canción. Cada uno verá diferentes influencias en nuestra música. Yo puedo escuchar desde el punk inglés hasta la samba tradicional de Brasil. Trato de no cerrar ninguna puerta a la hora de crear", apunta Abaunza. A ello hay que sumar, sin embargo, una cadencia evidente al rock americano, a una vena que se hincha compartida con Neil Young o Bruce Springsteen.

Tras innumerables cambios de formación, la banda está compuesta por dos parejas de herma-

nos y el saxofonista. En un año, han pasado por el grupo cuatro bajistas. El cuarto es el hermano de Unai, Josu Abaunza. Mikel e Iñaki Urresti tocan guitarra y batería, respectivamente y son de Atxondo. Y completa el combo Mikel, saxofonista al que llaman *Turutas*, de Bergara.

Ghetto es un nombre fácil de memorizar, en un lenguaje universal. Buscó inspiración entre sus canciones favoritas. "Me quedé con *Ghetto Defiant* de The Clash y lo acorté. En este Ghetto han encontrado refugio canciones que en otros grupos no hubieran salido: cualquier estilo musical puede entrar en esta banda, como cualquier raza, religión, ideología se pueden encontrar en los ghettos de las metrópolis".

El mundo narrativo del disco homónimo publicado, arrancó en inglés, influenciado por la música anglosajona y su estancia en Europa. "En los conciertos me quedaba con la sensación de que no transmitía y traduje las canciones al euskera". Además, incorporó

→ "Hacemos rock-soul, temas que juegan con la intensidad de la música y la voz y además con un saxo de fondo improvisando"



Ya planean un videoclip.

textos de Joseba Sarrionaindia. "La gente comenta que así suena más popero, pero este cambio ha posibilitado que el público pueda captar el mensaje en los conciertos, sin necesidad de un diccionario de inglés".

Sus letras describen, por ejemplo, a *Anjela*, una actriz porno mafiosa y campeona del mus. Las de Sarrionaindia tratan de la libertad a la hora de amar y coplas escritas por él desde la cárcel. *Partiturak dolarren klabetan destila* "nostalgia a los tiempos donde los sentimientos primaban más en las canciones que el dinero". *Dusty song* es "para levantar el ánimo de uno, es gospel punk". También hay una oda a los que lo saben todo y una versión de la canción de Pulp, *Common people*, retitulada *Jende arrunta*.

Con todo, Unai cree que su disco es un álbum "agradecido con canciones compuestas sin prisa y sin saturación de detalles. Lo calificaría como rock&roll y high energy plasmado en canciones potentes como *Born in a dark flat* donde los punteos estridentes parece que se pelean con las voces en un duelo de titanes".

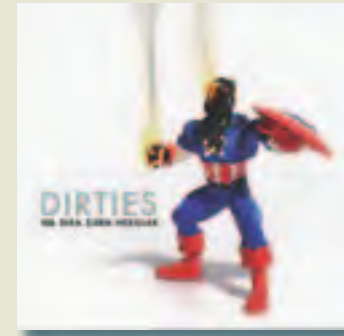
Ahora planean un videoclip dirigido por el durangarra Juanjo López. "Le pasé el cedé y quedamos en hacer uno de *Dusty song* en Atxarte. Se me ocurrió un día que baje del Untzillatx a las canteras y porque *dusty* significa polvo-riento".

Ghetto ensayan para conciertos y para un segundo disco. El 8 de julio actuarán en Mendiola, Abadiño. Todo ello, "siempre con el objetivo número uno de disfrutar con nuestra música". ■

El líder de Ghetto, Unai Abaunza, te recomienda...



Iban Gorriti



Hil dira zuen heroiak

→ AUTOR: THE DIRTIES
TÍTULO: HIL DIRA ZUEN HEROIAK
ORIGEN: ATXONDO

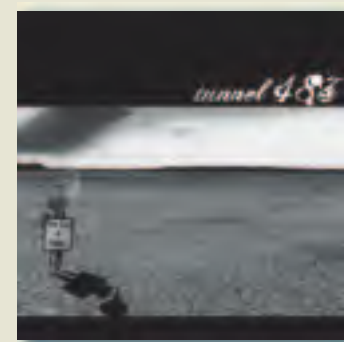
"Todavía hoy es el día en el que me viene a la cabeza el riff de guitarra de *Running&missing you*. Es un disco cargado de rock&roll y high energy plasmado en canciones potentes como *Born in a dark flat* donde los punteos estridentes parece que se pelean con las voces en un duelo de titanes".



Dagokiguna

→ AUTOR: IHESBIDE
TÍTULO: DAGOKIGUNA
ORIGEN: EL ORRIO

"Me encanta el punk energético y repleto de ira que contiene este disco de Ihesbide. Por ejemplo la canción *Ez dut itzuli nahi*, empieza y termina como si se tratase de un bombardeo. Las letras también merecen una mención especial en este cedé, macarras y profundas a la vez, y cantadas a tres voces".



The end is high

→ AUTOR: TUNNEL 483
TÍTULO: THE END IS HIGH
ORIGEN: EL ORRIO

"El disco tiene un sonido muy agradable, de esos que las canciones nunca se te hacen largas. No me extrañó que la revista *Mondosonoro* se fijase en esta maqueta calificándola como de lo más interesante. Se la recomiendo a cualquier aficionado a la música *india*, indie pero de coña. (Risas)".

Martín y García / Tomarán parte el miércoles y el jueves en 'Conversaciones con...'

Alhóndiga Bilbao con dibujantes de cómic de primera



prestigiosos.

El jueves, será el turno de Santiago García. El encuentro dará lugar a la misma hora, mismo lugar e idéntico precio. El autor español nació en Madrid en 1968. Además de licenciado en Periodismo y guionista, es traductor y ha escrito sobre cómics y dirigido *U y Volumen*, dos revistas especializadas del medio. García publicó su primera historieta en enero de 2004 en *Malas tierras 1* con dibujo de Sergio Córdoba. Además de *El Vecino* y *La tempestad*, ha publicado historietas cortas con Pepo Pérez en la revista *Nosotros somos los muertos* y en la revista *El Manglar*, y otra con Javier Olivares (*Cuatro páginas sobre Picasso*) en el volu-

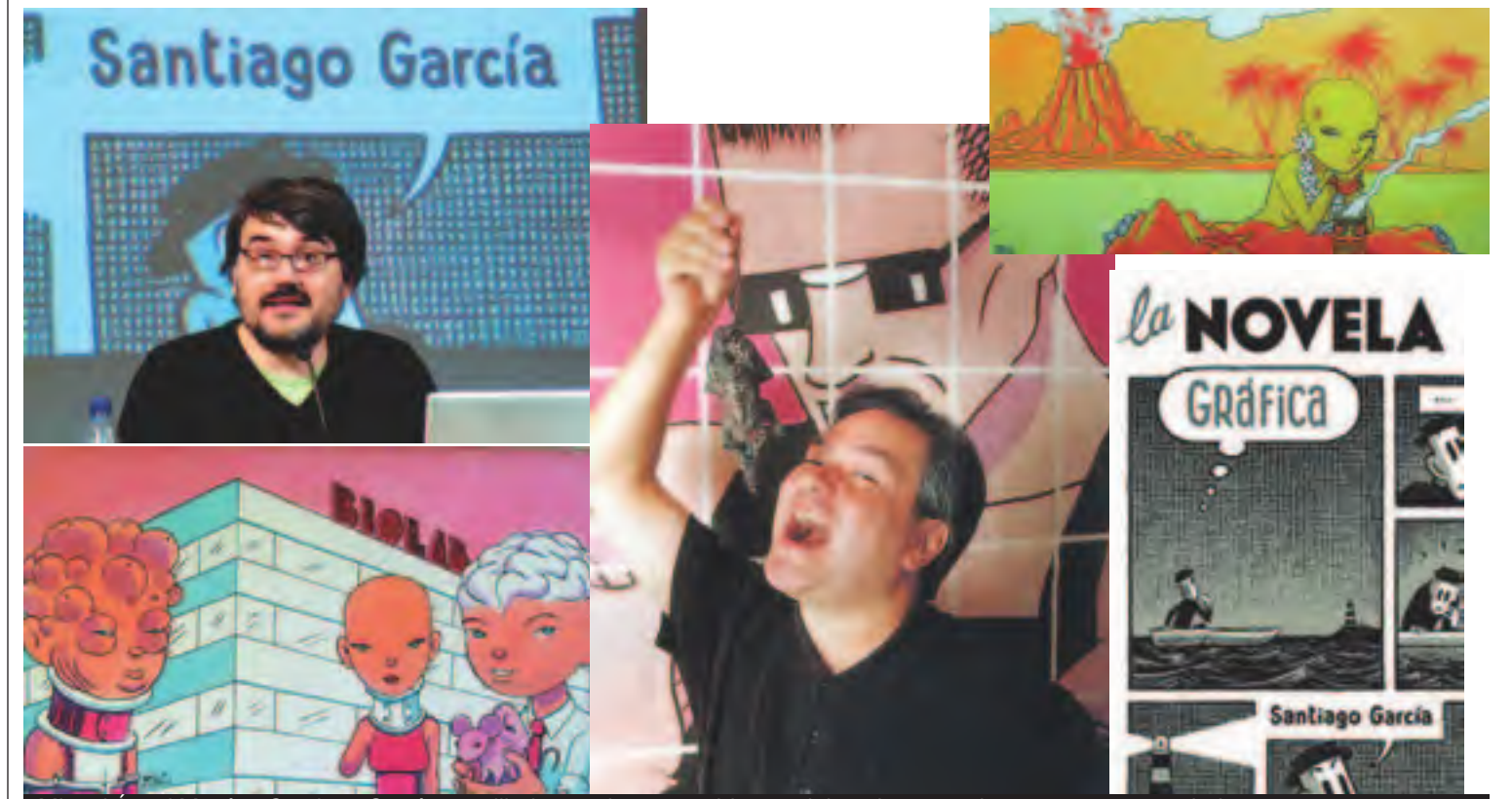
men colectivo *Guernica Variaciones Gernika*.

El martes 26, además, habrá una presentación del álbum ilustrado, titulado *La partida del soldado*. Es un trabajo "no dirigido estrictamente a un público infantil sino más bien a uno adulto", matizan los organizadores. Escrito por el autor de cómic Javier de Isusi -autor de obras como *Los viajes de*

Juan Sin Tierra- y dibujado por la ilustradora Leticia Ruifernández, el libro supone un paso más por parte de la editorial El jinete azul "en su afán de dotar al público adulto de obras en las que letras y dibujos comparten el peso de la trama", apuntan. La dirección de Alhóndiga Bilbao adelanta que, en la presentación, los autores leerán el libro a los presentes mientras proyectan imágenes del mismo. Al finalizar el acto, habrá una sesión de firmas para las personas que deseen.

→ OTRO DATO

El martes, los autores de *La partida del soldado* (Javier de Isusi y Leticia Ruifernández) recalarán en la capital vizcaina.



Miguel Ángel Martín y Santiago García son dibujantes de reconocido prestigio, tal y como demuestran estos trabajos.



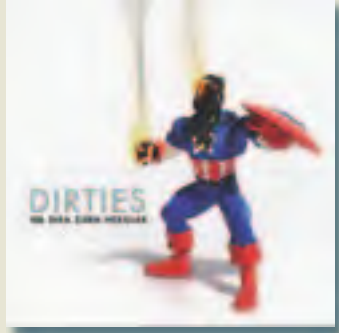
IDOIA ZABALETA

Cualquier estilo musical puede entrar en esta banda, "como cualquier raza, religión, ideología se pueden encontrar en los ghettos de las metrópolis", aseguran.

El líder de Ghetto, Unai Abaunza, te recomienda...



Iban Gorriti



Hil dira zuen heroiak

AUTOR: THE DIRTIES
TÍTULO: HIL DIRA ZUEN HEROIAK
ORIGEN: ATXONDO

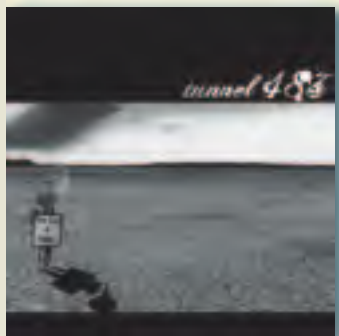
"Todavía hoy es el día en el que me viene a la cabeza el riff de guitarra de *Running&missing you*. Es un disco cargado de rock&roll y high energy plasmado en canciones potentes como *Born in a dark flat* donde los punteos estridentes parece que se pelean con las voces en un duelo de titanes".



Dagokiguna

AUTOR: IHESBIDE
TÍTULO: DAGOKIGUNA
ORIGEN: ELORRIO

"Me encanta el punk energético y repleto de ira que contiene este disco de Ihesbide. Por ejemplo la canción *Ez dut itzuli nahi*, empieza y termina como si se tratase de un bombardeo. Las letras también merecen una mención especial en este cedé, macarras y profundas a la vez, y cantadas a tres voces".



The end is high

AUTOR: TUNNEL 483
TÍTULO: THE END IS HIGH
ORIGEN: ELORRIO

"El disco tiene un sonido muy agradable, de esos que las canciones nunca se te hacen largas. No me extrañó que la revista Mondosonoro se fijase en esta maketa calificándola como de lo más interesante. Se la recomiendo a cualquier aficionado a la música *india*, indie pero de coña. (Risas)".

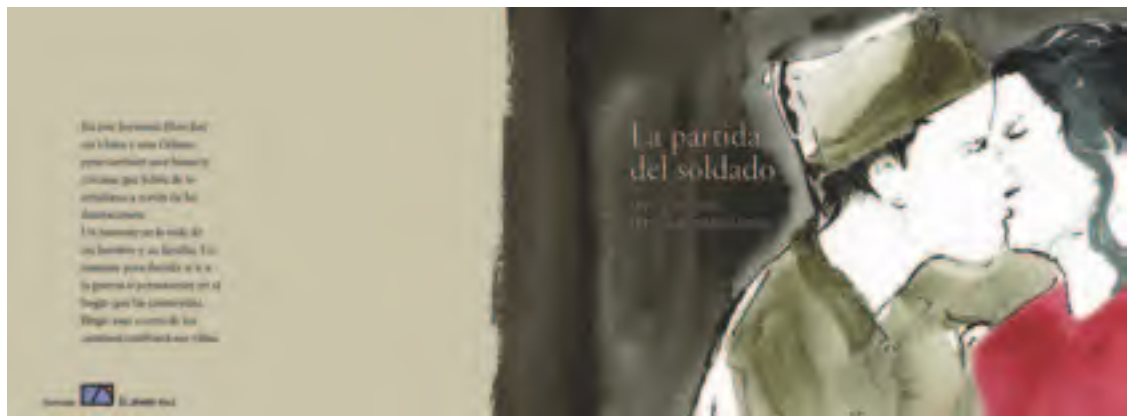
ALHÓNDIGA Bilbao hará las delicias de los seguidores del mundo del cómic. El servicio cultural de la villa ha contratado la presencia en la capital de dos famosos autores relacionados con este arte como son Miguel Ángel Martín y Santiago García. Ambos pertenecen a la primera línea gráfica del Estado. La iniciativa lleva por título *Conversaciones con...* y en ella, AlhóndigaBilbao permite conocerles de cerca. Así, el miércoles 27 y el jueves 28, una personalidad conocida en el mundo del dibujo y Premio Nacional del Cómic de Catalunya como es Antonio Altarriba entrevistará a Miguel Ángel Martín el primer día y a Santiago García, el segundo. Altarriba es, además, escritor, guionista de cómic y catedrático de literatura francesa en la UPV. Este autor ha sido doblemente premiado en el 28º Salón del Cómic de Barcelona, por la novela gráfica *El arte de volar*.

En los coloquios, los asistentes podrán conocer la experiencia de Martín y García en el mundo del cómic, su trayectoria, los géneros, temas y estilos gráficos que han desarrollado, pero también se informarán de la situación de la industria y de su posible integración en ella de primera mano, de los profesionales.

Las *Conversaciones con Miguel Ángel Martín* darán comienzo a las 19.30 horas. El acto se desarrollará en Medialab 2, Mediateca de Alhóndiga. La entrada costará 2 euros. Miguel Ángel Martín (León 1960) es dibujante y guionista de cómics. Suyo es el texto de *Kyrie Nuevo Europeo*, obra de teatro dirigida por Pepe Mora, así como el guion del cortometraje en 35 milímetros basado en *Snuff 2000*, y dirigido por el también dibujante y cineasta, el vizcaino Borja Crespo. Martín atesora numerosos premios en el Estado, Roma o Nápoles. Publica en las revistas y diarios estatales más

Martín y García / Tomarán parte el miércoles y el jueves en 'Conversaciones con...'

AlhóndigaBilbao con dibujantes de cómic de primera



prestigiosos.

El jueves, será el turno de Santiago García. El encuentro dará lugar a la misma hora, mismo lugar e idéntico precio. El autor español nació en Madrid en 1968. Además de licenciado en Periodismo y guionista, es traductor y ha escrito sobre cómics y dirigido *U y Volumen*, dos revistas especializadas del medio. García publicó su primera historieta en enero de 2004 en *Malas tierras 1* con dibujo de Sergio Córdoba. Además de *El Vecino* y *La tempestad*, ha publicado historietas cortas con Pepo Pérez en la revista *Nosotros somos los muertos* y en la revista *El Manglar*, y otra con Javier Olivares (*Cuatro páginas sobre Picasso*) en el volu-

men colectivo *Guernica Variaciones Gernika*.

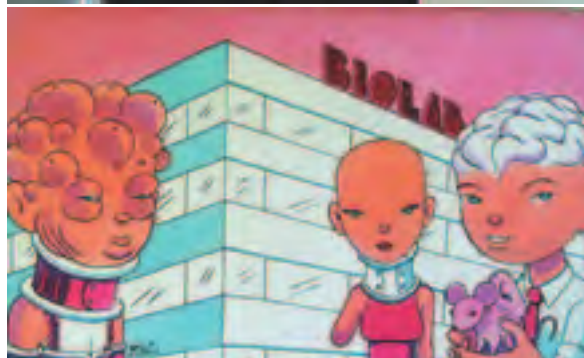
El martes 26, además, habrá una presentación del álbum ilustrado, titulado *La partida del soldado*. Es un trabajo "no dirigido estrictamente a un público infantil sino más bien a uno adulto", matizan los organizadores. Escrito por el autor de cómic Javier de Isusi -autor de obras como *Los viajes de*

Juan Sin Tierra- y dibujado por la ilustradora Leticia Ruifernández, el libro supone un paso más por parte de la editorial El jinete azul "en su afán de dotar al público adulto de obras en las que letras y dibujos comparten el peso de la trama", apuntan. La dirección de AlhóndigaBilbao adelanta que, en la presentación, los autores leerán el libro a los presentes mientras proyectan imágenes del mismo. Al finalizar el acto, habrá una sesión de firmas para las personas que deseen.

Esta actividad se desarrollará a las 19.00 horas en Medialab 2. La entrada será gratuita, con invitación, que se puede recoger en Infopuntua de AlhóndigaBilbao. ■

OTRO DATO

El martes, los autores de *La partida del soldado* (Javier de Isusi y Leticia Ruifernández) recalarán en la capital vizcaina.



Miguel Ángel Martín y Santiago García son dibujantes de reconocido prestigio, tal y como demuestran estos trabajos.



Uno de los discos del año

The Vaccines. Este joven cuarteto británico rescata en su optimista debut lo mejor del pop clásico de guitarras

EL DISCO DE LA SEMANA



INGLATERRA es la cuna del pop. Y el mercado más *vende motos* del universo. Cada semana brotan bandas de guitarras de hasta debajo de las piedras dispuestas a convertirse en la sensación del momento. Nunca mejor dicho. En las Islas Británicas, puedes lograr la portada de las revistas musicales con apenas un single y pasar al olvido inmediato si tu primer disco grande no cumple las expectativas. En la estela de bandas recientes y exitosas como The Drums se sitúa el cuarteto londinense The Vaccines, que está en boca de todos con su maravilloso y clasicista debut, que sonará en directo por vez primera en el Estado español en los festivales Primavera Sound y DCode.

What did you expect from The Vaccines? es el título del debut discográfico de este cuarteto de Londres, que incluye una docena de canciones y se editó primero en las plataformas digitales antes de que

esta semana se pueda ya conseguir en formato físico. Deja los prejuicios fuera. Sí, los están vendiendo como el *hype* de la primavera gracias a la repercusión que han obtenido sus tres primeros singles. No temas, en esta ocasión las loas y todos los superlativos utilizados no exageran si escuchas el contenido del álbum. De entrada y con tanto año por delante, seguramente será uno de los discos que seguiremos escuchando a finales de 2011 y nos llenará de fiesta el alma —y el cuerpo— cuando el invierno y el frío nos depriman.

The Vaccines son el antidepresivo perfecto. Un cuarteto de chavales que rescata el espíritu del mejor pop de toda la vida con sus guitarras y sus canciones/singles. Cada una vale un potosí, puede sonar en la radio y robarte el corazón. De *A lack of understanding* a *Wolf pack*. Lo suyo no supone novedad alguna pero... está muy bien hecho. Se acercan a los Ramones más encantadores en *Wrechin'bar (ra ra ra)*, que apenas pasa del minuto de duración, y nos retrotraen



Sus canciones sonarán en los festivales Primavera Sound y DCode.

a la indolencia guitarrera de los primeros Strokes en *Post break-up sex*, aunque mucho más almirados. Incluso al rock de los 50 de Buddy Holly y las melodías sixties de Glasvegas. Súmale algo de

The Jesus & Mary Chain en *If you wanna*, un mucho de The Raveonettes en las guitarras con sabor nostálgico y garajero de *Blow it up*, y hasta algo de electricidad ruidista en *Under your thumb*—nada que ver con la de Rolling Stones—, aunque sin renunciar a los estribillos encantadores y adictivos, cierto aroma playero y la energía juvenil de sus compañeras. ¡Qué más se puede pedir! No exagero, escucha, compara y disfruta de The Vaccines. Su debut solo tiene un pero. El 2º Cd parecerá menor por comparación. ■

Son el antidepresivo perfecto que rescata el espíritu del mejor pop de toda la vida con sus guitarras y sus singles

ARTISTAS: THE VACCINES
TÍTULO: WHAT DID YOU EXPECT FROM THE VACCINES?
DISCOGRÁFICA: SONY
ESTILO: POP ROCK INDIE

Luz tras la tragedia



ARTISTA: MANÁ
TÍTULO: DRAMA Y LUZ
DISCOGRÁFICA: WARNER
ESTILO: POP

madre y hermana mayor de Fher, el líder y cantante del grupo mexicano más internacional. Caída y redención. Es la historia de la vida, aquí contada con una producción excelsa. Gustará más o menos su música, convencional para los amantes del rock, pero nadie puede negar su capacidad para engarzar buenas melodías y estribillos. Como siempre, alternan las baladas con bases funk y reggae, programaciones, algún guiño a los ritmos latinos y, como novedad, incorporan pasajes más rockeros y psicodélicos a su repertorio actual, en ocasiones de sonoridad épica y pretenciosa. Hay dolor en el disco, pero también esperanza y fe, y deseos de seguir peleando, como prueba el tema *No te rindas*. Y mucho orgullo racial en la crítica latinoamericana.

Que una tragedia o un desengaño pueden servir como acicate creativo es un hecho demostrado en innumerables creaciones artísticas a lo largo de los siglos. Drama y luz, el disco nuevo de Maná es el resultado de las muertes, casi solapadas, de la

Un regreso muy 'cañero'



ARTISTA: FOO FIGHTERS
TÍTULO: WASTING LIGHT
DISCOGRÁFICA: SONY
ESTILO: ROCK

Tras su álbum de *grandes éxitos*, llega el séptimo disco de estudio del que fuera "el grupo del batería de Nirvana". Eso es pasado. Foo Fighters acumulan ya Grammys y ventas millonarias, especialmente en Estados Unidos, y muchos les consideran una de las

mejores bandas de rock del momento. De nuevo con Pat Smear en la formación, Dave Grohl ha grabado este álbum en un garaje y regresando al sistema analógico. Huyendo de la tecnología y optando por lo básico. Y lo básico en este combo es el rock rudo... y duro. Las guitarras chirrían de verdad en cortes como *Bridge burning* o *Arlandia* y *Back & forth*, que lucen grandes estribillos también. Pero, en mi modesta opinión, suenan demasiado corporativos, casi AOR. Se agradece cuando Dave se pone realmente punk, en *White Limo*. No tanto cuando se pone lírico en *I should have known*, balada a lo Scorpions. Le ayuda el también exNirvana Kris Novoselic y recupera a Butch Vig, productor de Nevermind, y al gran Bob Mould, exHusker Dü y Sugar.

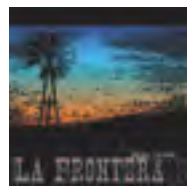
Yankees rastafaris



ARTISTA: GROUNDATION
TÍTULO: THE GATHERING OF THE ELDERS
DISCOGRÁFICA: NAIVE
ESTILO: REGGAE

La cultura rastafari también prendió en California, de donde procede Groundation, combo que ofrece su primer recopilatorio de éxitos; una decena, en total. La novedad es que el grupo, liderado por la voz, las composiciones y los arreglos de Marcos Urani, cuenta con colaboradores de la reputación de artistas de música reggae como Don Carlos, Pablo Mosese, Apple Gabriel y Jahman Levi. ¿El resultado? Reggae ortodoxo (el poder del alma, la libertad, la unidad...), rítmico casi siempre, sensual en ocasiones, con apoyo de metales y *solos* de inspiración jazzística.

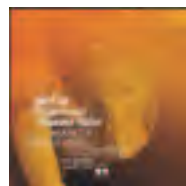
Cabalgan de nuevo



ARTISTA: LA FRONTERA
TÍTULO: RIVAS CREEK
DISCOGRÁFICA: PEER MUSIC
ESTILO: WESTERN

Javier Andreu vuelve a *espolear* a su mítico grupo de los 80. Con su ayudante fiel Tony Marmota al bajo, el sheriff de La Frontera, que conserva intacta su dotada y profunda voz, vuelve a pasearse por los terrenos del western que introdujo en el Estado español, con algunas paradas en el rock sureño, algo de soul y folk, y pasajes más líricos y pop, caso de *Viento para aterrizar*. La *locomotora* vuelve a rugir dejando a sus paso calaveras, whisky, tahúres, amores, carreteras secundarias y personas con muchas vidas y heridas. Han vuelto a coger el buen tren.

Creciendo



ARTISTA: MARTA SÁNCHEZ QUARTET
TÍTULO: LA ESPIRAL AMARILLA
DISCOGRÁFICA: ERRABAL
ESTILO: JAZZ

¡De entrada, esta Marta no tiene nada que ver la exOlé Olé, que quede claro! La que nos ocupa le da al jazz, como ya comprobamos con su anterior *Lunes, soles y elefantes*. En este segundo disco para Errabal—hacemos una ola reverencial al sello vasco— ha ampliado su compañía, pasando de trío a cuarteto. Y se nota en estas siete composiciones de jazz instrumental—la voz se cuele como un instrumento más en *Ambrosia*—, que ganan en personalidad. El saxo añade color, musicalidad y más matices en un disco fresco que mece con sus melodías y agita con sus ritmos.

Aventura paralela



ARTISTA: DI ELÁS
TÍTULO: HOMÓNIMO
DISCOGRÁFICA: WARNER
ESTILO: ROCK

Al actor Luis Tosar le va el rock. De siempre. Y lleva años cogiendo aire con el micrófono cuando se aparta de las cámaras, siempre con su colega Piti Sanz a las guitarras. Su anterior grupo de versiones se ha transformado en Di Elás, que debuta con composiciones ya propias y cierta estética infantil y naïf. Tosar, que canta "es difícil estar quieto cuando eres tan inquieto", le da al rock con su voz recia al frente, aunque se domestica en temas más pop como *Gerundio* o la balada *Contra ti*. Su música tiene ecos de La Frontera, Rosendo o Fito y Fitipaldis.

ABOTE PRONTO

YO QUE TÚ...



Sergio Murillo

El director general del complejo sociocultural Orue XXI de Amorebieta-Etxano, el durangarra Sergio Murillo, recomienda un pequeño libro que dice grandes cosas, un discazo como una casa de Etxe y una película que te corta el habla.

1 LIBURUA

El principito

AUTOR: ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
 ORIGEN: FRANCIA, LYON
 GÉNERO: CUENTO

"Un clásico al que vuelvo siempre que puedo, pero sobre todo cuando estoy demasiado preocupado por las cosas tan poco importantes de los adultos. Es mucho más que un cuento de un niño que vive en un planeta del que cuida, hasta que un día decide visitar el universo. En cada planeta se encuentra con diferentes personas adultas en las que no ve nada que merezca realmente la pena. Cada vez que leo el libro descubro una nueva historia".

2 DISKOA

Zatoz nirekin

AUTOR: ETXE
 ORIGEN: BERRIZ
 AÑO: 2005

"Cuando suena Etxe en mi coche vuelvo a un 5 de agosto, hace ya algunos años, cuando me regalaron el disco de este berriztarra, que tuve el placer de tener en un grupo de tiempo libre, cuando yo era monitor. Al margen de la historia, la voz de Etxe es inconfundible. Bost abesti sakon eta dotore! Ezinezkoa da bere musikarekin bat ez egitea... Esatea baino politagorik badago: abestea".

3 ZINEA

El discurso del rey

AÑO: 2010
 DIRECCIÓN: TOM HOPPER
 PROTAGONISTA: COLIN FIRTH

"Las limitaciones solo existen en nuestra mente. Cuando el destino pone en el trono de Inglaterra a Jorge VI, siendo el sucesor su hermano, un joven tartamudo se convierte en rey. Sus palabras son escuchadas por todo un pueblo, pero el mensaje suena hondo en una Europa arrasada por el nazismo. Ahora que nos tocará oír palabras huecas bien vestidas en un discurso, bueno es valorar el fondo y no la forma".

Egoitz Rodríguez / Rueda 'Gernika-Bizkaia 1937-2012: 75 años recordando'

"Aquí los pájaros van a un paraíso fiscal, sobre todo los que vuelan alto"



El galdakoztarra fue nominado a un Goya 2008 por 'Betizu eta urrezko zintzarria'.

Iban Gorriti

SI un testigo de Jehová llama a tu puerta... Que no me despierte de la siesta para darme el ¡¡Despertad!!
Si cuando comí huevos me pateó el hígado, cuando coma hígado, ¿me pateará los huevos? Te jodes, por comer hígado.
Si Superman es tan inteligente, ¿por qué lleva los calzoncillos por fuera? Porque es un paquete.

Ojo por ojo, ¿ojo al cuadrado? Ojo por ojo, Rompetechos, sin duda.
Si iba Caperucita Roja por el bosque, y caía la noche, ¿la aplastaba? No, el lobo era más rápido.
Defienda esta tesis: Los hombres al morir van al cielo y los pájaros... a la tierra. En este país los pájaros van a un paraíso fiscal, sobre todo, los que vuelan más alto.
¿Por qué el Fiat Spacio no tiene más ídem? Porque si no se llamaría Fiat Idem y estaríamos en

las mismas.

¿Iría en un Fiat Spacio con Silke a Ibiza? No, porque tendría que ir sorteando a todos los abotepronteros que buscan su foto.
¿Qué pasaporte tenían Adán y

→ "Creo recordar que los pilotos kamikazes llevaban casco para proteger la caja negra"

Eva? Uno expedido por un mono, supongo.

¿Usted era más de Betizu o de SuperBat? Los toros con las vacas y los Super que aprendan a ponerse los gallumbos ¡por Dios!

¿De vacaciones lleva pañales por si hace un frío que te cagas? No, lo hago para quedarme con algo por si finalmente hay rescate a España. **Alguien le llama a su teléfono fijo y le pregunta dónde estás. ¿Quién es?** Está claro, o el banco o una encuesta electoral.

¿Por qué si miramos al techo, tendemos a abrir la boca? Porque cuando nos suben la jubilación a los 67 tendemos a bajar la cabeza y cerrar la boca.

¿Le ha contagiado el bostezo algún conductor con el que se ha cruzado en carretera? Si ambos íbamos escuchando la COPE...

¿Si te pegas una ducha, es porque te ostia el agua? No, es porque la gasolina es más alta que yo.

Memoria histórica: ¿Por qué los pilotos kamikazes llevaban casco? Para proteger la caja negra.

¿Por qué tenemos ojos de gallo en los pies y patas de gallo en los ojos? Porque como buenos vascos tenemos la cresta en la nariz.

¿Por qué Goofy anda sobre sus dos pies y Pluto sobre sus cuatro patas si ambos son perros? Porque Pluto era el perro de un ratón y Goofy americano.

Si compro un boomerang nuevo, ¿cómo me deshago del viejo? No se preocupe, nunca le darán crédito.

Sea Franco, ¿el PP Mola? Es usted periodista y me está pidiendo que sea Franco... ¿está loco?

Si llego a saber, esta entrevista la responde... El paquete de Superman. ■

VAYAMARRÓN

ArmyArma / El grupo zornotzarra relata un intento de robo en su local de ensayo

CONCIERTO CON SUSTO PREVIO

ESTRENANDO el año 2008, ArmyArma comenzaba a dar sus primeros bolos después de dos años encerrados en el local de ensayo, con sus riffs rockeros, ritmos funkies, scratches suburbanos y la afilada labia de Jabi. El exitoso concierto que les había llevado a ganar el concurso de Aldapa de Berriz les abrió las puertas a un segundo que organizaba el centro Zelaieta, en Amorebieta-Etxano. "Estuvimos trabajando duro para preparar el concierto y que nada fallase", recuerdan los seis miembros de la banda.

Y el día del concierto llegó. Previsores ellos, quedaron con tiempo en el local de ensayo para recoger los instrumentos y todo lo necesario para el equipo y así llegar bien a la prueba de sonido. "Cuál fue nuestra sorpresa cuando llegamos al local y nos damos cuenta de que

nos habían entrado a robar. Entre el susto, la rabia y la impotencia entramos al local y comprobamos que

por suerte no habían podido llevarse gran cosa. Incluso encontramos material que los usurpadores



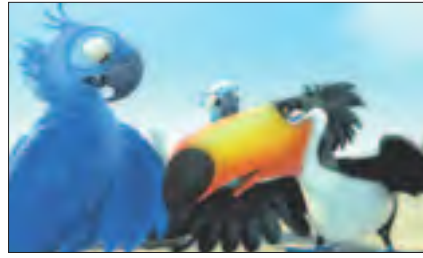
Vivieron una de esas que se pueden contar a los nietos.

dejaron atrás en la huida: un disco de rotaflex, una picabra o un pequeño martillo parecido al que se utiliza para romper los cristales de las salidas de emergencia de autobuses", cuenta el grupo zornotzarra. Y todo por el suelo de la habitación, claro. Al menos, los sistemas de seguridad hicieron su bien remunerado trabajo.

Además de perder alguna cosilla, perdieron toda la tarde entre llamar a la Ertzaintza y estar con los agentes mientras recogían huellas y todo lo dejado por los chorizos. Así que cuando ya pudieron salir de allí, era tarde. "No llegamos a la prueba y tuvimos que darnos prisa en montar todos los instrumentos de forma apresurada y a marchas forzadas", confiesan. Sin prueba de sonido y con poco tiempo para respirar, cenar y concentrarse en el bolo, subieron al escenario a darlo todo. "No ganamos, pero sí que nos divertimos mucho en aquel concierto", rememoran. ■

LAS MÁS TAQUILLERAS

La divertida cinta de animación *Río* se mantiene como la más vista del fin de semana. *Sin límites* escala hasta la segunda posición y *La Legión Águila* sube a la tercera. Los extraterrestres siguen en el ranking: *Invasión a la Tierra* y *Soy Número Cuatro* cierran la lista, junto a *Gnomeo y Julieta*.
DATOS DEFINITIVOS DEL ÚLTIMO FIN DE SEMANA



1 Río
Cinta de animación SEGUNDA SEMANA EN LA LISTA
Los creadores de *La Edad de Hielo* llevan a la pantalla 3D una nueva aventura sobre un quacamayo y su expedición al lado salvaje de la vida.



2 Sin límites
Con Bradley Cooper TERCERA SEMANA EN LA CARTELERIA
Un escritor fracasado encuentra la respuesta a todos sus problemas en una droga que pondrá su cerebro a máxima potencia y su vida en peligro.

CLAVES

EL COMPOSITOR
Música para el miedo
Habiendo empezado su carrera tan sólo dos años antes de que se estrenara la primera entrega de *Scream*, fue precisamente ésta la que supuso el trampolín definitivo para un compositor que, moviéndose como pez en el agua en el género de terror (donde ha realizado trabajos como *Mimic*, *The Faculty*, *Drácula 2001*, *Resident Evil*, *La maldición o The eye*), ha concretado sus mejores trabajos fuera del mismo y de las imprecisiones que éste acarrea (con esos constantes golpes de efecto); contándose entre estos últimos títulos como *Mi nombre es Dina*, *Señales del futuro*, *Hellboy*, *Yo, robot* o *El tren de las 3:10*, por la que estuvo nominado al Oscar.

Scream 4 / Vuelve Ghostface, el asesino que Craven creó hace 15 años

TARDÍA CUARTA ENTREGA

PROTAGONIZADA DE NUEVO POR NEVE CAMPBELL, DAVID ARQUETTE Y COURTNEY COX, LA CINTA PRETENDE RENOVAR LA TRILOGÍA QUE "SUPUESTAMENTE" SE CERRÓ HACE 11 AÑOS

→ **Scream 4**
EE UU, 2011
Dirección: Wes Craven
Intérpretes: Neve Campbell, Courtney Cox, David Arquette, Emma Roberts, Marley Shelton, Hayden Panettiere, Adam Brody, Mary McDonnell, Anthony Anderson, Rory Culkin, Kristen Bell, Anna Paquin

Sergio Benítez

EL fue prácticamente el encargado de perfeccionarlo y, por su uso y abuso, podríamos hacerle responsable de su defunción. Obviamente, nos referimos a Wes Craven y el *slasher*, subgénero nacido en los ochenta de la mano de cintas como *La noche de Halloween*, *La matanza de Texas* o *Viernes 13*. Sería el realizador de *Pesadilla en Elm Street* quien realmente definiría las características del *slasher* (entre las que se cuentan el tener siempre de por medio a un grupo de jóvenes más o menos descerebrados que sucumben uno tras otro al ataque de un psicópata casi siempre enmascarado), tanto por el puñado de filmes que rodaría después de la primera entrega en la saga de Freddy Kruger como, sobre todo, por estrenar en 1996 la que daría pie a una nueva trilogía, *Scream*.

En la primera parte de la terna de filmes que Craven dirigiría entre 1996 y el año 2000, este subgénero del terror vería su mayor éxito con la entrega que lo em-



Vuelve Ghostface, el asesino de la máscara de fantasma y las referencias al cine.

pezaría todo y su mayor fracaso y posterior defenestración de los altares del terror con la última y olvidable parte.

En este íterin, Craven nos llevaría a Woodsboro, un pueblo del corazón de Estados Unidos donde un loco asesino (distinto en cada nueva película), obsesionado con el cine de terror, acosa a sus víctimas ataviado con una túnica negra y una ca-

reta de fantasma. Diez años después de los acontecimientos de *Scream 3*, ahora vuelve el cineasta para, contando de nuevo con personajes clave de la saga como Sidney (Neve Campbell), Dewey (David Arquette) y Gail (Courtney Cox), reiniciar de nuevo los asesinatos con la esperanza (quién sabe si vana) de atraer a una nueva generación de asiduos al miedo. ■

LUCHANDO CONTRA LA DESGRACIA

El amor y otras cosas imposibles

EE UU, 2009
Dirección: Don Roos
Intérpretes: Natalie Portman, Scott Cohen, Lisa Kudrow, Anthony Rapp

CUALQUIER ocasión es propicia para que las distribuidoras españolas rescaten del limbo aquel filme que, en su momento, se quedó sin proyectar por las razones que fuera. Y si la ocasión es un Oscar a la mejor actriz para una de sus protagonistas, pues mejor que mejor. Y éste es el caso de la cinta que nos ocupa, protagonizada por Natalie Portman, que se mete en la piel de Emilia, una licenciada en Derecho por Harvard que se acaba de casar con Jack (Scott Cohen), un importante abogado neoyorquino que era su jefe y estaba casado cuando ella empezó a trabajar en su bufete. Desgraciadamente, la vida de Emilia da un vuelco inesperado cuando Jack y ella pierden a su hija recién nacida. Emilia se esfuerza, a pesar de su duelo, por conectar con su nuevo hijastro William (Charlie Tahan), pero le cuesta entenderse con el precoz niño. Probablemente lo más difícil para Emilia sea lidiar con las constantes intromisiones de la celosa y furiosa exmujer de su marido, Carolyn (Lisa Kudrow). ■

estrenos

Country Strong

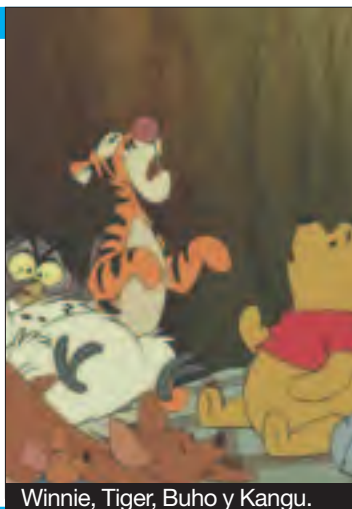
→ EE UU, 2010
DIRECCIÓN: SHANA FESTE
INTÉRPRETES: GWYNETH PALTROW, LEIGHTON MEESTER, TIM MCGRAW

Kelly Canter (Gwyneth Paltrow) es una cantante de country en decadencia y demasiado aficionada a la bebida. Después de haber pasado por un centro de desintoxicación, su marido (Tim McGraw) la empuja a emprender una gira con la esperanza de ayudarla a renacer de sus cenizas.

Winnie the Pooh

→ EE UU, 2011
DIRECCIÓN: STEPHEN J. ANDERSON & DON HALL
ANIMACIÓN

Winnie the Pooh vuelve a reunir a sus amigos Tigger, Rabbit, Piglet, Kangu, Rito, e Igor, ya que el Búho envía a toda la pandilla a cumplir una extraña misión: salvar a Christopher Robin de un delincuente imaginario. Así que el día se le complica mucho a un oso que solo había salido a buscar un poco de miel.



Winnie, Tiger, Buho y Kangu.

No mires atrás

→ ITALIA, 2007
DIRECCIÓN: ANDREA MOLAIOLI
INTÉRPRETES: VALERIA GOLINO, FABRIZIO GIFUNI, OMERO ANTONUTTI

Una pequeña e idílica ciudad italiana en la región de los Dolomitas (Alpes Orientales) queda conmocionada por la violenta muerte de una adolescente en un paraje montañoso. De la capital viene el inspector Sandio para encargarse de un caso, en el que tanto la víctima como el crimen aparecen rodeados de misterios.

Perdona pero quiero casarme contigo

→ ITALIA, 2010
DIRECCIÓN: FEDERICO MOCCIA
INTÉRPRETES: RAOUL BOVA, MICHELA QUATTROCOCHE, LUCA ANGELETTI

Segunda parte de *Perdona si te llamo amor* que retoma la historia de Alex y Niki, más enamorados que nunca. Acaban de volver del faro de la isla de Blu donde han vivido días inolvidables. Niki vuelve a ver a sus amigas, pero una serie de cambios importantes en sus vidas pondrá a prueba la amistad de las chicas.



3 La Legión del Águila
 Acción y aventura en el Imperio Romano
TERCERA SEMANA EN LA LISTA
 Adaptación de la novela de Rosemary Sutcliff, *El Águila de la Novena Legión*, sobre la expansión del Imperio Romano hasta Britania.



4 Invasión a la Tierra
 Con Aaron Eckhart
CUARTA SEMANA EN LA LISTA
 En 2011 los avistamientos de ovnis pasan de ser un rumor a convertirse en una aterradora realidad y la población mundial se ve amenazada.



5 Soy Número Cuatro
 Con Alex Pettyfer
TERCERA SEMANA EN LA LISTA
 Dos jóvenes actores emergentes, Alex Pettyfer y Dianna Agron, protagonizan esta cinta de ciencia-ficción extraterrestre del director D. J. Caruso.



6 Gnomeo y Julieta
 Cinta de animación
SEXTA SEMANA EN LA LISTA
 La maravillosa obra de Shakespeare experimenta una transformación tremendamente divertida. Ahora sus protagonistas son gnomos.

El productor Daniel Écija lleva esta semana a los cines su esperadísima *Águila Roja. La película*, que cuenta con un elenco muy similar al de la serie de TVE que inspira este filme, en el que figuraban los intérpretes David Janer, Martina Klein, Inma Cuesta, Francis Lorenzo, Javier Gutiérrez, Miryam Gallego y Roberto Álamo. “Hemos hecho una película de aventuras con ADN español”, precisó Daniel Écija en la presentación ante los medios.

La cinta, dirigida por José Ramón Ayerra y producida por Globomedia y Versátil Cinema, está basada en la serie homónima de TVE que narra, desde 2009, la historia del maestro Gonzalo de Montalvo (Janer), un padre de familia que se desdobra en el héroe Águila Roja tras el asesinato de su mujer.

En la película, el maestro, padre y justiciero se verá inmerso en una conspiración anglo-francesa para derrocar a Felipe IV. En esta ocasión, volverá a en-

Águila Roja. La película / La exitosa serie de TVE da el salto al cine con la intención de atraer a toda la familia

AL RESCATE DEL IMPERIO

AVENTURAS CON ADN ESPAÑOL

Una de las escenas de la cinta, en la que se explota el sentimiento patriótico.



frentarse al comisario Hernán Mejías (Lorenzo), quien, para librarse de Águila Roja, contrata a un asesino cósaco con cierta querencia a decapitar a sus enemigos. Asimismo, el justiciero deberá luchar contra un misterioso mosquetero de la corte de Luis XIV. Todo ello con la ayuda de una *femme fatale* encarnada por Martina Klein.

“Nos hemos metido en un terreno muy complicado. Hemos hecho una película de aventuras que se mueve en géneros que entendemos muy importantes: romance, drama, comedia...; es una película a la vez muy *sexy*. Tenía que ser de aquí, con ADN español. Es un filme con personalidad, que tiene mucho de la picaresca española y que nace con una vocación y una meta: gustar al público. Con ella ríes y lloras”, explica Daniel Écija.

En el transcurso de los acontecimientos, Gonzalo de Montalvo sufrirá una crisis personal que le llevará a cuestionarse su otra vida, su papel de justiciero encapuchado en la España

del siglo XVII, en medio de un imperio que se derrumba como consecuencia de la corrupción de sus gobernantes.

En un principio, los encargados de defender la corona serán sus amigos Sátor (Gutiérrez) y Juan de Calatrava (Álamo), apelando a una exaltación patriótica que funciona como catalizador de la historia y que bebe del levantamiento del 2 de Mayo, de forma tal vez menos evidente, del Mundial.

minos muy elevados de presupuesto. El cine tiene una magia, tienes que hacer una gran película y que el espectador pague una entrada de siete euros, que vale lo mismo que la película de al lado, que a veces tiene la suerte de contar con mucho más presupuesto. Tratamos de atrapar al espectador”, ha subrayado.

Según el director José Ramón Ayerra, que debuta en el cine con esta producción, la cinta nació con la finalidad de “contar una gran aventura con un conflicto enorme y relaciones intensas”. “Al principio –añade– nos parecía una ilusión, pero luego dijimos ‘¿Por qué no lo vamos a hacer?’. Ahora estamos encantados con el resultado y también muy expectantes”.

Por su parte, el actor Javier Gutiérrez comparó el filme con las películas de aventuras de Errol Flynn (1909-1959), el Robin Hood más recordado por los cinéfilos. “Con *Águila Roja* se vuelve al cine de Errol Flynn. Tengo muchas ganas de que la vea mi madre, porque representa a una generación que hace mucho que no ve cine de aventuras. Va a disfrutar tanto la gente mayor como los chicos”, concluyó. ■

RECOMENDACIONES EXPRESS

ASTIBERRI

Crónicas birmanas

Tercera edición del estupendo trabajo de Guy Delisle, autor de la magistral *Pyongyang*.

PANINI

Guerras asgardianas

Llega la miniserie de cinco números *Avengers Prime*, del gran Alan Davis.

NORMA

XIII Mystery vol. 2

Continúa la expansión del universo creado por William Vance y Jean Van Hamme.

Starman / Tras años de espera, llega por fin la mítica colección de James Robinson y Tony Harris



LEGADO DE HÉROES

SIGUIENDO EL MODELO DE LOS OMNIBUS AMERICANOS, PLANETA PUBLICA EL PRIMERO DE SEIS VOLÚMENES CON LA FANTÁSTICA Y MUY SOLICITADA SERIE

ocurre con *La cosa del pantano* y Alan Moore o *Sandman* y Neil Gaiman: un personaje ya creado, que ha sufrido multitud de revisiones y con el que se consigue inesperadamente una obra de gran calidad, totalmente personal y que, además, integra en ella las historias previas con respeto.

Recién salido de su loable y exitosa miniserie *Golden Age*, donde había tratado con los personajes de los años cuarenta de DC, Robinson aborda *Starman* con una genealogía interconectada de todos y cada uno de los héroes que, con ese nombre, han existido en el Universo DC. Y el término genealogía no está elegido al azar, dado que *Starman* se podría considerar básicamente una historia de padres e hijos. Sobre cómo los primeros se proyectan en los segundos y sobre cómo los segundos traducen lo que de sus progenitores aprendieron en su propia vida. Es, por tanto, una historia de linaje en la que se vierten los desencuentros, los choques y las diferencias que puntean una relación que, finalmente, se descubre como repleta de afecto y admiración.

Y es precisamente en el principio de la serie que recoge este primer volumen donde encon-

tramos ese relevo generacional. Así, la narración arranca con la muerte del Starman actual y, como no puede existir una serie sin un héroe, es a lo largo de este primer tomo cuando vamos a asistir a la definición del mismo en la piel de Jack Knight, hermano del fallecido.

Porque lo que vamos a leer en *Starman* es una historia sobre lo difícil y lo sencillo que puede llegar a ser comportarse como un héroe. Un héroe de verdad, sin pose ni impostura, simplemente dejándose llevar por la necesidad de implicarse en los problemas del día a día. Sin tener grandes poderes o disponer de todo un arsenal de tecnología avanzada a su disposición.

Cuidadosamente planificada desde el inicio de su andadura, como se puede comprobar una vez ha finalizado y se reflexiona sobre todas las pistas dejadas por el guionista, a lo largo de la serie veremos desfilar un gran elenco de personajes del Universo DC, lo que convierte a *Starman* en un paseo a lo largo y ancho tanto de la cartografía como de la historia de la editorial.

Y hablando de cartografía,

Si alguna vez se han preguntado qué significa ser un héroe, 'Starman' es la ocasión ideal para hallar la respuesta a tan compleja pregunta

mención aparte merece Opal City, la ciudad donde reside la familia Knight que, por mor de la increíble labor que realiza un primerizo Tony Harris (al que todavía le falta mucha andadura para llegar al nivel de lo que le hemos podido ver recientemente en la excelsa *Ex Machina*), logra tener personalidad propia y dejar de ser un mero escenario donde suceden los acontecimientos para llegar a ser una protagonista más.

Si les gustan las series en las que los villanos no lo son tanto, los héroes lo son por las circunstancias, las historias están bien escritas e ilustradas y no les importa el hecho de que se trate de superhéroes, no lo duden: *Starman* merece la pena. ■

Edita Planeta DeAgostini en un volumen cartoné de 208 páginas por 38 euros.

Sergio Benítez

La verdad es que la publicación de *Starman* en nuestro país ha estado un poco maldita. El primer recopilatorio fue publicado en castellano partido en dos entregas por Zinco. Años después, Dolmen

editó dos nuevos tomos pertenecientes al segundo arco argumental de la serie. Luego ésta pasó a disposición de Planeta, y no ha sido hasta ahora cuando se ha iniciado su publicación.

Starman supone para James Robinson algo similar a lo que

Juego de manos

→ GUIÓN: JASON LUTES
DIBUJO: JASON LUTES
EDITORIAL: PANINI
LIBRO CARTONÉ. 160 PÁGINAS. 19 EUROS

Habilidísimo prestidigitador de la viñeta donde los haya, Jason Lutes ofrecía con este *Juego de manos* que ahora reedita *La Cúpula* una ópera prima que ya nos presentaba a ese genio que después se confirmaría con los dos tomos, que ha publicado hasta la fecha, de su *Berlín, ciudad de humo* (editados por Astiberri), o esa pequeña obra maestra del género *noir* llamada *The fall* que realizó junto a Ed Brubaker (editada por Planeta DeAgostini). En la novela gráfica, Lutes juega, valga la redundancia, con la capacidad de atención del lector a la hora de seguir el hilo narrativo que va desplegando delante de nuestra mirada. Como uno de esos magos que constantemente llama



nuestra atención para que no nos perdamos lo que está a punto de suceder, el autor va desplegando un pase de manos por aquí, otro por allá, dejándonos al final atónitos ante el talento del artista.

de tebeos, cómics, bd's, mangas, fumettis...

Supreme vols. 1 & 2

→ GUIÓN: ALAN MOORE
DIBUJO: VV AA
EDITORIAL: DEBOLSILLO
2 LIBROS RÚSTICA. 352 PÁGINAS C/U
21,90 EUROS C/U

Desde que al otro lado del charco comenzara a ser alabada como la versión definitiva del superhombre, muchas han sido las peticiones que se han hecho desde la comunidad de lectores de nuestro país para que el *Supreme* de Alan Moore viera la luz en castellano. Finalmente, ha sido Mondadori la que se ha llevado el gato al agua publicando en dos volúmenes la totalidad de la incursión del de Northampton en un personaje que hasta su llegada había divagado por aguas cenagosas (y me quedo corto). Con *Supreme*, Moore ofrece todo un tratado en clave de sentido homenaje ha-



cia el mundo de los superhéroes en general y el de Superman en particular, analizando desde todas las perspectivas posibles lo que hace que un superhombre sea lo que es.

'Uncharted 3'. La beta multijugador llegará en julio

Quien mantenga una suscripción a PlayStation Plus o adquiera una copia del juego *Infamous* se adelantará una semana al estreno de la beta de U3: Drake's Deception, anunciada por Sony para el 5 de julio.



Socom 4: Special Forces / Juego de acción bélica en tercera persona y en exclusiva para PlayStation3

LA APUESTA SEGURA POR UN BUEN EQUIPO

ZIPPER INTERACTIVE RETOMA LOS MANDOS DE LA FRANQUICIA, INNOVANDO EN CONTENIDOS Y JUGABILIDAD

Juan Carlos Rodríguez

SONY ha vuelto a contar con Zipper Interactive para reactivar una franquicia que se estaba diluyendo poco a poco en el mercado sin pena ni gloria. Con el trabajo que cuesta hoy en día mantener una marca en activo dentro de este mundo, *Socom* estaba perdiendo enteros a pasos agigantados desde que Slant Six Games cogiera las riendas en el 2008. Dos títulos para la PSP y un estreno para PS3 han sido suficientes para

ver que a la compañía canadiense le venía grande unas de las marcas fetiche de Sony.

Por su parte, los de Redmond, Zipper Interactive, tras estar enfrascados en el desarrollo del aclamado MAG, retoma el sendero de la franquicia para volver a llevarla a lo más alto incluyendo las últimas tecnologías de vanguardia que Sony está implantando a todos sus estrenos.

Una buena gestión y coordinación que sirve como paradoja aplicable al nuevo juego *Socom, Special Forces*, donde saber administrar estas consignas a las órdenes de equipo, serán fundamentales.

Bautizado también como *Socom 4: Special Forces*, el juego es el décimo desde el año 2002 cuando se estrenó para PS2 *Socom: U.S. Navy Seals*. Mucho han cambiado los tiempos y la exigencia, tanto de Sony como la de los jugadores, que han visto cambiar sus hábitos de jugabilidad.

La trama inicial en modo campaña pone al jugador en la piel de Culen Gray, un jefe de un comando de fuerzas especiales de élite de la OTAN que, junto a dos soldados occidentales, se mueve a lo largo de los 14 niveles de juego entre selvas, bases militares y ciudades derruidas con un nuevo aire más cinematográfico.

Dos nuevas incorporaciones surcoreanas, una será una mujer, formarán el equipo idóneo para ir limpiando el camino de las fuerzas rebeldes NAGA en una carrera contrarreloj de seis días en el sudeste asiático, donde un líder revolucionario pretende destruir el paso marítimo más importante del planeta y conseguir colapsar la economía global provocando con este hecho una crisis mundial.

Un 'shooter' especial

En este juego, la acción directa queda apartada si no se quiere morir antes de empezar, y el título insiste una y otra vez en movimientos más tácticos de equipo donde la cruceta direccional del mando será la voz que mande ejecutar las órdenes para los dos equipos en los que se fracciona la incursión bélica. Con unos enemigos cada vez más rápidos e inteligentes, las órdenes como el sigilo, mantenerse oculto, ejecutar insurgentes sin piedad, arrastrarse como un reptil y ganar posiciones tácticas, quedan en manos del jugador para completar las diversas fases del juego.

Si las órdenes no se activan correctamente, el fracaso de la misión está asegurado aunque se intenten vaciar los cargadores de las armas contra los enemigos. Unas armas, por cierto, ya clásicas en este tipo de juegos como los fusiles de asalto, las escopetas y los rifles más

precisos para utilizar como francotirador. Las armas también podrán recuperarse del enemigo y modificarlas para mejorar su rendimiento. En las coberturas externas, las ayudas aéreas también estarán presentes cuando las acciones tomen un cariz más agresivo en la disputa de la contienda.

Nuevas estrategias

Sony sigue como Paco Martínez Soria a finales de los sesenta en *Don erre que erre* y pretende título tras título liderar una vanguardia tecnológica con la intención de seguir atrayendo a nuevos jugadores, ya sea con su nuevo mando Move o por otra parte, saciar al más jugón con los efectos especiales que ofrece actualmente el 3D estereoscópico.

Un juego compatible al 100% con el sistema de control PlayStation Move y su nuevo tirador de precisión, el rifle Sharp Shooter, creado por Zipper Interactive y Guerrilla Games en el estreno el pasado mes de *Killzone 3*. Esta nueva manera de jugar mete de lleno al jugador con su manejabilidad en una inmersión más real y diferente dentro del campo de batalla.

La seña de identidad en este último año de Sony es la apuesta insistente por el 3D. Esta opción hace que disparos, explosiones y ataques cuerpo a cuerpo se salgan de la pantalla para ofrecer un realismo más vivo en las texturas, que en esta ocasión rozan el aprobado en su apartado gráfico pero que es toda una delicia practicar para los amantes de este género.

S4 también ofrece distintos modos multijugador pero con un fin común, comandar el pelotón para conseguir los objetivos marcados. En este modo participan hasta con 32 jugadores en un ambiente orográfico extremo y que permite una inmejorable experiencia *online*. ■



Natalia y Maka / El 30 de mayo publican su segundo disco, en el que mantienen su estilo gaditano “SEGUIMOS SONANDO A LO QUE SOMOS”

CON UN NUTRIDO PASADO ARTÍSTICO, ESTAS ANDALUZAS HAN UNIDO SUS TALENTOS PARA HACER MÚSICA. SE CONFIESAN ADICTAS A LAS GIRAS Y PRESENTAN NUEVO MATERIAL CON UN PUNTO SOCIAL Y REFLEXIVO QUE DEMUESTRA QUE HAN MADURADO



Maka (izquierda) y Natalia acaban de publicar su homónimo segundo disco.

naturalidad y frescura que las caracteriza. “Pasar, en cuestión de cinco meses, de no tener disco a realizar 25 conciertos en ocho semanas ha sido increíble”, declara Maka. “Tener la agenda apretada es algo que engancha. Cuando parábamos la gira necesitábamos meternos en una furgoneta con músicos, hacer cientos de kilómetros y subirnos a un escenario”, cuenta Natalia.

Y en este nuevo álbum, siguiendo la misma línea del anterior, encontraremos once canciones protagonizadas por el amor y el desamor, aunque también tienen su sitio otros temas más comprometidos. “La canción que más nos gusta se llama *Tan dentro de mí*, porque nos recuerda a nuestros familiares que desgraciadamente no se encuentran con nosotros”, destacan ambas, a la vez que reconocen la madurez de este nuevo trabajo con temas sociales más reflexivos y serios como la anorexia, tan protagonista en ocasiones durante la juventud, edad de la mayoría de sus fans.

No obstante, “el estilo es el mismo, seguimos sonando a Natalia y Maka, a lo que somos”, apostilla Maka que, como a su compañera, no le molesta que se las compare con otros grupos como Andy y Lucas, Los rebujitos o Decai, porque lo ven inevitable.

En definitiva, un dúo con mucha fuerza que desea, con el presente proyecto, abrirse a un mercado nacional y conquistar así los oídos de más gente. “Deseamos salir y hacernos oír, aunque siempre echamos de menos nuestro Cádiz, nuestra gente”, rematan las jóvenes con ese salero inconfundible que únicamente existe en Cádiz. ■

Carmelo Márquez

QUE el dúo compuesto por Natalia Santos (Cádiz, 1990) y Macarena Parro (San Fernando, 1991) nace y se hace en un estudio de música va más allá de cualquier bonita y metafórica historia para promocionar un trabajo discográfico. “Nos conocimos en los estudios donde trabajábamos cada una por un lado. A veces, acompañaba a Maka con la guitarra y así, día tras día, hasta que tuvimos la oportunidad de formar un dúo y dar el gran paso”, afirma Natalia.

Estas dos jóvenes andaluzas ya tenían sus pinitos hechos en la música. Natalia, aunque la

→ “Pasar, en cinco meses, de no tener disco a realizar 25 conciertos en 8 semanas ha sido increíble”, cuenta Maka

tiene un poco aparcada, toca la viola desde los nueve años y, en este momento, como si fuera por arte de magia, saca tiempo para seguir con sus estudios superior-

res. Toca el piano y la guitarra, compone para otros artistas mientras defiende su segundo disco junto a su compañera. Maka es una isleña con una voz envidiable que, si bien participó con tan solo cinco años en el célebre programa *Lluvia de estrellas*, no fue hasta terminar sus estudios cuando retoma su paso por la música. “Conocí a Aitor García (productor de Universal Music) y comencé a hacer coros para diversos artistas”, explica Maka.

Y con todas estas idas y vueltas del destino afrontan ya la

publicación, a partir del 30 de mayo, de su segundo proyecto homónimo, *Natalia y Maka*, muy

→ “Deseamos salir y hacernos oír, aunque siempre echamos de menos nuestro Cádiz, nuestra gente”

merecido tras una gran acogida y un enorme éxito por toda la geografía andaluza con su primer disco, *Más que amigas*, fascinando allá por donde iban con la

Parade / Antonio Galvañ presenta ‘Materia oscura’, su sexto trabajo UN PROYECTO CASI SINIESTRO

EL PASADO 11 de abril se puso a la venta *Materia oscura*, el sexto álbum en estudio de Parade o, lo que es lo mismo, el proyecto musical liderado desde 1994 por Antonio Galvañ.

Como ocurre en casi todos los órdenes de la vida, en *Materia oscura* las apariencias engañan. Este iba a ser “el disco más siniestro” de Parade, pero, finalmente, no ha sido para tanto o, por lo menos, se ha convertido en otra “cosa”,

→ EL DETALLE

Este es un álbum del que sus fans nunca renegarán, porque no falta de nada, ni hay nada que deba faltar... pero que muestra a un Parade más dinámico y oscuro que nunca.

según informa la discográfica. Sea como sea, de lo que ya no cabe duda es de que éste está considerado el mejor álbum de la carrera de Parade y, vistos los precedentes, eso es mucho decir. El álbum reúne composiciones de Antonio Galvañ, un pop que acaba por inundar cada uno de los surcos de este disco (editado también en formato vinilo, por primera vez en su discografía, que incluye un tema extra, *El viajero del tiempo*). Sin

embargo, Antonio se ha salido con la suya y ha logrado que un espíritu oscuro recorra de principio a fin su nuevo trabajo: hay *tragedy-songs*, fantasmas, apariciones, una media prácticamente de un muerto por canción.

Pero las constantes de Parade siguen ahí: lo extraño y lo maravilloso. Un *sense of wonder* que asombra por cercano y obliga a participar en sus *space-soperas* de tres minutos de puro pop. ■



Antonio Galvañ saca nuevo disco.



Emoción durante un recital de su música es lo habitual en los conciertos de Katia Guerreiro.

Katia Guerreiro / La artista portuguesa recopila en un álbum una década de fado

AIRES DE MELANCOLÍA

LOS DISCOS RECOMPILATORIOS SIEMPRE HAN SIDO UNA BUENA MANERA DE ACERCARSE AL TRABAJO DE UN ARTISTA CUYA CARRERA NO HAS SEGUIDO AL DETALLE. UNA FUENTE DE SORPRESAS. EL CASO DE *10 ANOS NAS ASAS DOS FADO* NO ES UNA EXCEPCIÓN

LA artista portuguesa Katia Guerreiro (Sudáfrica, 1976) ha publicado *10 Anos Nas Asas do Fado*, un doble disco recopilatorio en el que repasa una década de intensa y fructífera carrera en la que se ha convertido en una de las voces más representativas de su país gracias al lirismo de sus temas.

La cantante subraya la "esencia emocional" del fado, un género que, según ella, "no se puede preparar". "Cada fado es irreplicable, no hay un concierto igual. Siempre es diferente porque las emociones cambian todos los días. La misma música puede ser completamente distinta hoy que ayer. No se puede retomar la misma intensidad", señala.

"Para el público que desconoce el fado", añade, "es más fácil comprenderlo si se piensa en él como se piensa en el flamenco. Es una música que sale de las emociones, de la expresión personal de cada individuo. Sobre todo, es una mú-

sica que solo puedes cantar con verdad, no se puede representar cuando se prepara. Las emociones son las que cantamos en la canción, no se pueden imitar de ninguna manera. El fado es muy sencillo pero muy verdadero".

➔ **"Para el público que lo desconoce, le será más fácil entender el fado si piensa en él como en el flamenco"**

La artista portuguesa, que nació hace 35 años en Sudáfrica, llega a su cita vestida de blanco y gris. Habla perfectamente en español y culmina cada respuesta con una sonrisa y con sus grandes ojos abiertos de par en par.

Así va desgranando su último álbum, en el que ha intentado incluir las canciones más solicitadas por el público en sus conciertos. "El proceso de selección no fue

muy fácil, porque son cinco discos publicados. Son muchos fados y todos son importantes para mí. Hice la selección pensando en mis seguidores, en lo que me piden en los directos. Por eso no me resultó una tarea sencilla, ya que me habría gustado incluir otras canciones. Quería que un poco de cada uno de mis discos tuviera representación en esta recopilación. Por eso la próxima vez voy a pedirle a alguien que elija por mí, yo de verdad que no puedo".

En el primer CD del recopilatorio, Katia Guerreiro ha incluido "sus fados más queridos", con los que más ha disfrutado en la última década, tanto en el escenario como en el estudio de grabación, mientras que en el segundo CD ha recopilado actuaciones a dúo con músicos de prestigio internacional como Simone de Oliveira, Amina Alaoui y Rui Veloso.

Cuestionada por los mejores momentos de su carrera, la artista reflexiona durante medio

minuto, incapaz de elegir de entre su repertorio de recuerdos. Al final, sonríe y contesta: "Son tantos... Pero claro que hay un momento muy impactante, mi primera experiencia en Japón entre 2002 y 2003, con los japoneses al final del recital pidiéndome que volviera, cuando todos sabemos que los japoneses son muy diferentes de nosotros, de los latinos. Sus emociones no salen con la misma facilidad. Por eso es muy impactante, después de un concierto muy intenso, tener conquistados a los japoneses hasta el punto de llorar".

➔ **"Ha sido muy difícil elegir las canciones del recopilatorio."**

La próxima vez le pediré a otra persona que lo haga por mí"

El recopilatorio ha sido precedido por cinco trabajos, *Fado*

Maior (2001), *Nas Maos do Fado* (2003), *Tudo ou Nada* (2005), *Fado* (2008) y *Os Fados do Fado* (2009), que le han valido el reconocimiento nacional e internacional. Y es que en el año 2010 actuó por primera vez como solista en un recital en el Coliseo de Lisboa, ganó el Premio Amália a la Mejor Intérprete y se convirtió en la primera fadista invitada por la Orquesta Filarmónica de Berlín.

"Ese concierto fue una sorpresa, me invitaron a cantar fados con ellos. También es increíble lo que gustamos con esta música por todo el mundo. Lo que pasa al final de los conciertos es siempre un gran descubrimiento. El fado es hoy una música que forma parte de la vida de muchas personas por todo el planeta. La gente que ha empezado a escuchar esta música no va a dejarlo, se queda con ella para siempre. Cada individuo que nosotros conquistamos es un momento muy especial", concluye. ■

Carlos Goñi / Revólver acerca el rock de guitarras a los ritmos magrebíes en 'Argán', su último disco

Andrés Portero

CARLOS Goñi, líder de Revólver, se ha liado la manta a la cabeza. Cogió sus guitarras, su estudio de grabación y a sus músicos, y les trasladó a Marrakech, para grabar su disco actual, *Argán* (Warner), junto a instrumentistas locales y abrazando la sonoridad de aquella tierra.

Renovarse o morir ¿no?

Decía Platón que el gran problema de la humanidad era que el hombre no iba con sus tiempos.

Y usted lo intenta.

Intento que el corazón y la cabeza funcionen lo más a la par posible.

La historia está repleta de grandes grupos de estilo muy definido como Ramones o Rolling Stones.

Cierto. Uno de mis artistas fetiche de siempre, John Hiatt, siempre ha seguido una trayectoria muy parecida. Puedes hacer una carrera de 30 años sin salirte de tu estilo, con un excelente trabajo, y no pasa nada. Pero a veces te das de bruces con un disco distinto y es una maravilla, porque no suele ocurrir.

La mayoría le ve como un sosías de Springsteen, pero su carrera va más allá. Ha picoteado del pop, la ranchera, el fado...

Es así, pero la gente se quedó con lo de *Eldorado*, el único de mis discos que suena a Bruce. Resulta muy sencillo llenar folios catalogándome de Springsteen ibérico. Pues vale... Dios te conserve la vista, porque los oídos ya los tienes perdidos.

Se siente un músico curioso.

Soy una persona curiosa. La curiosidad me parece fundamental, no paso de nada. Cualquier cosa que sucede a mi alrededor me interesa y busco sus porqués. Me gusta estar en el mundo sabiendo lo que está pasando.

De todas formas, el disco actual es el más sorprendente de su carrera.

Sí. Además, algunos amigos me han advertido de que me metía en un camino poco transitado y sin referencias. Sí creo que he abierto una puertecita con estas canciones. Ya se había mezclado el flamenco con la música magrebí, y el pop, también. Pero el rock con guitarras muy americanas y un octonaje importante... no. Bueno, una vez Led Zeppelin, y se acabó.

“La curiosidad es fundamental, no paso de nada”

¿Qué le atrae de Marruecos?

Es un mundo maravilloso. Aquí como solo tenemos nuca, no cara, le damos la espalda a todos los vecinos, a los del norte y el sur, y entre las propias regiones y ciudades.

¿El disco es fruto de esa pasión por el país y sus viajes o por su música?

En mi álbum *Sur* ya había algún tema con aire magrebí. Me gusta su música y, especialmente, el raí argelino. Y artistas egipcios también, como Hamid El Shaeri, que ha vendido 35 millones de discos

en el mundo árabe. Y sus discos suenan como ninguno de por aquí. Invierte mucho dinero.

Dice que Argán es su disco más barato.

Cierto. Si no hay dinero, imaginación al poder. Todo se basa en dos patas: mi estudio, que he ido construyendo con los años y técnicamente es maravilloso; y que tengo un escándalo de mujer que me permitió desmontarlo, meter en 26 baúles unos 1.500 kilos de peso y mandarlo a Marrakech. Allí bus-

camos una casa, y en 24 horas el estudio ya estaba operativo.

¿Por qué grabar en una casa? ¿Qué tenía de especial?

Era un medio palacio con un par de salas con un sonido fantástico, que te permitía convivir todos juntos, con un sótano para el control del estudio y estaba a quince minutos de Marrakech. Era el lugar idóneo y se puso a tiro de precio. En otro momento habría sido imposible alquilarla.

Siempre tuvo claro que el disco se debía grabar allí.

Sí, llevaba tiempo haciéndolo en casa. Necesitaba coger la maleta y que me diera el aire. Si lo hubiera hecho en casa, no me habría levantado oyendo el canto a la oración, sino petardos. Estaba ya muy impregnado de la cultura del Magreb, pero mis músicos no. Y lo busqué además por convivir con los músicos de allí.

Esa colaboración era básica para que el acercamiento a su cultura fuera real y respetuosa ¿no?

Tenía las maquetas previas sin esos músicos, y son exactamente iguales, un calco absoluto. Allí, lo que hice fue cambiar lo que había hecho en casa por instrumentos nuevos. En origen era todo virtual y ha quedado orgánico y real. Es un disco hecho desde la humildad y el respeto más absoluto hacia una cultura tremenda que nos estamos perdiendo.

El título se refiere a un árbol.

El argán es un arbusto que crece en un lugar de pocas hectáreas, tiene un fruto que solo vale si está en suelo y da el aceite más caro del mundo. Lo elegí porque encontraba similitudes con mi carácter. La solidez en su convicción... eso me pasa a mí. Si tienes cuatro cosas claras, no abdicar de ellas.

Quiero aire es el single. ¿Lo necesitaba su música?

Mi música y mi persona. Me estaba estancando. Quería largame, cambiar y tocar con más gente.

En el disco también suena country, México, algo de reggae...

No quería hacer un disco de world music. Yo quería encontrar la mezcla justa entre mi música y mi cultura y la suya, y que no fuera un pastiche. El reto era sumar.

El viaje le ha hecho mejor persona.

Ocurra lo que ocurra con el disco, ya he ganado. Sé mucho más de otro pueblo y sus costumbres.

Las letras hablan de vivir el momento, de sueños, solidaridad...

Si a eso le sumas el amor ¿qué más te queda? Son los grandes temas. En este disco trato un tema nuevo, la religión, y regreso a otro, como el de la persona que se va, con todo el dolor de su corazón. Mi padre lo hizo cuando yo tenía 14 años... y no lo he vuelto a ver.

Eso le ha pasado factura.

“Creo haber mezclado rock de guitarras y el Magreb y que no sea un pastiche”

“Los temas están hechos desde el respeto y la humildad hacia una cultura tremenda”

TESTEN CORTO

Marrakech

La luz y el amor.

Le hace feliz...

El cómo se está recibiendo este disco.

Le cabrea...

La xenofobia, saca lo peor de mí.

Las fronteras

No deberían existir.

No necesita más que...

El amor y la salud de la gente a la que quiero

Dios

¡Joder! Las religiones son rémoras, una manera de tenernos controlados. Pero prefiero ser nóstico que agnóstico.

El sur

Como decía Benedetti, también existe.

Mi brújula siempre mira ahí.



El que se siente como el “músico más libre del mundo”, se ha acompañado en su último trabajo de Jalal El Allooudi, Nouredine Ennajaoui, Amine Hagdag y Luis Delgado.