

# MARTXA

Deia • VIERNES 23/12/2011 • Nº 328

## Marea

Los navarros tocan hoy en el pabellón Bilbao Arena

## Estrenos de cine

Llegan 'El Rey león' en 3D, 'El topo' e 'Inmortals'

## Xabier Lete

Elkar publica el último concierto del poeta y músico



# Mafia

## Los Corleone de Berriz

MÚSICA **MAREA****Apetito  
rockero  
en Bilbao**

**El grupo navarro  
presenta hoy  
su disco  
'En mi hambre  
mando yo' en  
el Bilbao Arena**

**Andrés Portero**

La complicidad lograda por los Marea con su último disco, *En mi hambre mando yo* (Warner), se advierte en el *apetito* con el que sus numerosos fans han acogido esta última colección de canciones de los navarros, así como de la respuesta compartida en la gira de conciertos en vivo que el quinteto inició el pasado mes de noviembre. La *furgó* de Marea, repleta de canciones rockeras y de aliento poético, actuales como *Sobran bueyes* y *Bienvenido al secadero*, y ya clásicas, caso de *El perro verde* o

*Trasegando*, parará hoy en el pabellón Bilbao Arena de Bilbao, justo antes de acabar el año con un recital en el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid. "El título de este último disco es muy *Marea*, va de no hacer concesiones", explicó el grupo en entrevista a Martxa.

El nuevo pabellón Bilbao Arena vivirá hoy una auténtica *marea* rockera con el recital del grupo navarro, el que concita más adhesiones entre el público rockero estatal en estos momentos, si consideramos que la música de Fito y sus Fitipaldis es capaz de enamorar también

a amantes del pop y a un público casi infantil. Tras casi cuatro años de *barbecho*, como dicen ellos, provocados por diversos problemas personales, Marea volvió este otoño pasado con el lanzamiento de su nuevo trabajo, *En mi hambre mando yo*, el sexto de su carrera exitosa. "Hemos estado viviendo durante este tiempo de separación pero sin desconectar de Marea nunca. Nosotros tenemos la suerte de comer de nuestro sueño porque hacemos lo que nos gusta y cuando nos da la gana. Ahora había llegado el momento de volver. No sé cómo explicarlo, es algo que se siente",

Tras casi cuatro años de barbecho, como dicen los Marea, la banda navarra volvió este otoño pasado con el lanzamiento de su nuevo trabajo.

**The Faith Keepers** / El grupo zaragozano acerca su debut discográfico, repleto de soul y funk negro, a Bilbao

## ¿JAMES BROWN ERA MAÑO?

C UENTAN que sus componentes apenas han dicho agur a las espinillas hace unas lunas, algo que sorprende escuchando el debut discográfico homónimo de The Faith Keepers, este jovencísimo y profesional grupo de Zaragoza que tiene bien

aprendido e interiorizado el legado de los más grandes del soul, el r&b y el funk más negro. Escuchándoles es como si James Brown hubiese nacido al borde del Ebro. Si el directo del combo tiene el mismo groove, ritmo y alma que su trabajo discográfico, su visita

de hoy en Bilbao, en la sala Santana 27 de Bolueta, puede levantar y hacer bailar a un muerto. "Empezamos en la primavera de 2006, cuando teníamos apenas 15 años", explica su vocalista.

Dicen quienes han visto a The Faith Keepers que sobre un esce-

nario son un "auténtico torbellino", gente muy profesional, a pesar de sus miembros apenas superan la veintena de años. Eso no les ha impedido ganar el Certamen de Música de Tudela y haber sido fichados por Adidas para un spot publicitario. Y si resulta re-

velador comprobar cómo suenan, no lo es menos el que hayan elegido apostar por ir a las fuentes originales de la mejor negritud y sus intérpretes legendarios, de James Brown a Sly & The Family Stone o Edwin Starr, por poner varios ejemplos.

Su disco homónimo, editado por Lontano Records y que inicialmente únicamente se podía adquirir en formato vinilo, combina las canciones propias y algu-



*majada* y *Sobran bueyes*, se grabó durante los meses de junio y julio en los Estudios Sonido R-5 de Ori-kain (Nafarroa), por Kolibrí Díaz y Jaime Sanz Mapatxe. Las mezclas las llevó a cabo Mike Fraser (AC/DC, Metallica, Aerosmith...) en los estudios Warehouse de Vancouver, en agosto, encargándose del trabajo de masterización Adam Ayan (Pearl Jam, The Rolling Stones, Nirvana...).

“Hay grupos que no controlan ni tienen ingenieros de sonido pero es una estupidez que un panadero vaya a comprar el pan a la tienda de al lado”, dice Kutxi para defender las labores de producción del disco de su compañero y guitarrista, Kolibrí. “Es un ingeniero maravilloso y con mucha experiencia en nuestro estudio propio. Luego, mezclamos el disco con un guiri que ha trabajado con muchos grandes, y la masterización se hizo en Portland. Lo importante es tener un buen repertorio de canciones, pero si las tienes es mejor que suenen bien y limpias”, explica el vocalista. “Es como si vas a un bar y al pedir una caña te sacan también una tapa. ¡Pues de puta madre! Los guiris nos llevan 200.000 años en el trabajo con el rock’n’roll. Ellos a lo suyo y nosotros, al embutido”, explica Kutxi gráficamente para justificar la colaboración del grupo con técnicos de estudio extranjeros.

“Es el mejor disco de rock hecho en doscientos años, una síntesis de los anteriores, pero con un punto de luz que le faltaba al anterior”, explica el batería de Marea, Alén Aierdi, comparando el trabajo actual con *Las aceras están llenas de piojos*, que la banda editó en 2007. “Mi compañero tampoco fue exagerado. Es fácil lograrlo porque ya casi no se hacen discos de rock. Además, ahora le llaman rock a cualquier cosa”, explica Kutxi. “No haces rock por colgarte una guitarra eléctrica o porque te pongas una chupa de cuero para dar una vuelta el domingo. El rock, en nuestra opinión, es una postura vital, y por mucho que nos vendan motos en este país, estado o república bananera, está casi desaparecido”, según el cantante de Berriozar.

“El título de este último disco es una frase muy flamenca de la que hemos extraído una filosofía de banda, basada en la libertad de elección”, según los navarros. “El título sí alude a la libertad, tienes razón”, apostilla Kutxi, que nos revela que

el primer título elegido fue *El avispero*. Su autor nos explica cómo llegó al actual. “Lo cambié tras ver un documental de flamenco. Por cierto, en la canción *Pedimento* hay un guiño cómplice a artistas admirados como Agujetas, Miguel Molina, El Cabrero y al fallecido Rockberto González, integrante de Tabletom. En ese documental se entrevistaba a promesas del género que no llegaron a ser profesionales por su actitud ante la vida o ante el rollo comercial de este negocio. Sin saberlo ellos, coincidían al decir que “en mi hambre mando yo”. El título va de no hacer concesiones, lo que es también muy Marea. Me estaba esperando y lo vi rápido”, completa Kutxi.

#### Su repertorio

Marea, que tiene previsto visitar Argentina y Chile en 2012, está combinando viejas canciones –suelen interpretar *Que se joda el viento*, *Romance de Jose Etxailarena*, *La luna me sabe a poco*, *La rueca...*– con las incluidas en su último trabajo, temas como *Bienvenido al secadero*, *El día que lluevan pianos* y

**“Es el mejor disco de rock hecho en doscientos años, una síntesis de los anteriores, pero con un punto de luz que le faltaba al anterior”, explica el batería**

*Ojalá me quieras libre*. En todas ellas sobrevive ese aliento poético que es la *marca de fábrica* de la escritura de Kutxi y, por extensión, la característica que diferencia a los navarros del resto de grupos que hacen rock en castellano. “Tienes razón al decir que mis versos siguen tan crípticos y exigentes como siempre. Yo siempre digo que entender a una persona es una falta de respeto (risas). Yo debo de ser el cantante más respetado de este mundo porque no me entiende nadie”, se troncha Romero, quien sí reconoce que en alguna de sus últimas canciones optó por ser más claro de lo habitual. Como prueba ofrece los versos “busca mi dueño, te cansarás” o “queda el desplante para resistir”.



The Faith Keepers.

explicó el vocalista del grupo, Kutxi Romero, a esta publicación.

Marea –banda que completan Kolibrí Díaz y César Ramallo, a las guitarras, Eduardo Beaumont Piñas, al bajo, y Alén Aierdi, a las percusiones y a la batería– ha vuelto a grabar otro disco de rock crudo y enérgico –“de toa la vida”, en sus propias palabras– con las letras poéticas pero desgarradas y callejeras de su vocalista y líder, Kutxi Romero, al frente. El álbum, compuesto por una decena de temas de alto voltaje eléctrico como *Canaleiros*, con un riff a lo Malcom Young, el single *Bienvenido al secadero*, *La*

nas versiones, como la cadenciosa *Express yourself*, arrebatada a Chales Wright, o *Death of an angel*, que firmaran en su día The Kingsmen. La estela de James Brown supura groove en cortes imparables como el inicial *Soul testify* y, especialmente, en el frenético *Dancefloor killer*, con el vocalista gritando como un poseso. También luce garganta soul en canciones arrebatadas como *Burnin on fire*, entre palmas, guitarras y teclados de sabor vintage, y el grupo tampoco decepciona cuando baja algo el ritmo, como

en *Kezka*, y mucho menos cuando conexionan la negritud con el color latino de ritmos como el boogalo en *Don't worry about later*, con unas percusiones que propulsan muy alta la composición.

La banda, que ha compartido ya escenario con grupos negros establecidos como los vizcainos Cherry Boopers y Soul Tellers, se ha visto ampliada de los cinco colegas que la formaron hace un lustro a los nueve actuales, secciones de vientos y percusión incluidas, lo que contribuye a realzar su sonido en los conciertos en directo.



#### V23 Bilbao

Marea, en el Bilbao Arena. 21.30h.  
 The Faith Keepers, en Santana 27. A las 2 de la madrugada.  
 Ruper Ordorika, en el Kafe Antzokia. 21.30h.  
 Pomosaurio, Vites e Iconoclast, en Gazte Lokala (Deusto). 20.00h.  
 Midnight Road y Mister Machine, en Azkena. 21.00h.  
 Villancicos con Santiago Delgado y sus Runaway Lovers, en Power Records (Villerías 4). 20.30h. Gratis.  
 Juan de Diego, en el Club Deportivo (Rekalde 28). 23.00h.  
 Party-fiesta de los 60 en Bullitt. 22.00h.  
**Durango**  
 Su Ta Gar y Mafia, en Plateruena. 22.30h.  
**Portugalete**  
 4 Tragos, en Pub Giroa (Casilda Iturrizar, 3). 22.00h.  
**Gasteiz**  
 The Cherry Boppers y Eureka Hot IV, en Helldorado. 22.00h.  
**Hondarribia**  
 Supersweet, The Dirty Pink Ladies y MobyDick, en Psicocybenea. 22.00h.

#### S24 Bilbao

Santiago Delgado y los Runaway Lovers, en Residence. 13.00h. Gratis.

#### M27 Bilbao

Alabama Gospel Choir, en Euskalduna Jauregia. 20.00h.  
**Donostia**  
 Oskarbi, en el Koldo Mitxelena. 19.30h.

#### M28 Bilbao

Gorka Benítez Quartet & Sustraien Ahotsak, en Atrio de las Culturas (Alhóndiga). 20.00h.  
 Mursego, en Pabellón 6 de Zorrotzaurre. 20.00h.  
 Orkestra 207, en Residencia Uizartorre (Grupo Urizar Torre, 26). 17.30h.

#### J29 Bilbao

Ken Zazpi, en Kafe Antzokia de Bilbao. 21.30h.  
**Getxo**  
 Sweet Oblivion, en West, en el barrio de Romo. 20.00h. Gratis.  
**Donostia**  
 Ruper Ordorika, en Teatro Victoria Eugenia. 20.00h.



### Ruper Ordorika, de gira navideña

HOY ACTÚA EN EL KAFE ANTZOKIA DE BILBAO Y EL JUEVES EN DONOSTIA

Ruper Ordorika sigue adelante con la gira de directos para presentar su último y destacable disco, *Hodeien azpian* (Elkar), que ha vuelto a grabar, como los trabajos precedentes, en el barrio neoyorquino de Brooklyn. Hoy mismo lo presentará en el Kafe Antzokia de Bilbao y repetirá el jueves próximo, día 29, en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia. Ordorika está alternando en su gira actual los viejos éxitos de su carrera con temas actuales como *Mundua biltzen duen oihartzuna*, *Eliassen etxea* y *Nirekin geratu*. **A. P.**



### Doblete de Santiago Delgado

EL VIZCAINO OFRECE DOS CONCIERTOS ESTE FIN DE SEMANA EN BILBAO

El cantante vizcaino Santiago Delgado, junto a sus inseparables Runaway Lovers, ofrece este fin de semana dos actuaciones en directo. Hoy mismo, presentará en el Botxo el disco de villancicos en el que ha participado. La cita es la tienda de discos Power Records (Villerías, número 4), a partir de las 20.30 horas y con acceso gratuito. El grupo repetirá mañana con su ración de rock, twist y dudú acústico, en este caso en el Residence bilbaino, a la hora del vermú, pasado el mediodía. **A. P.**

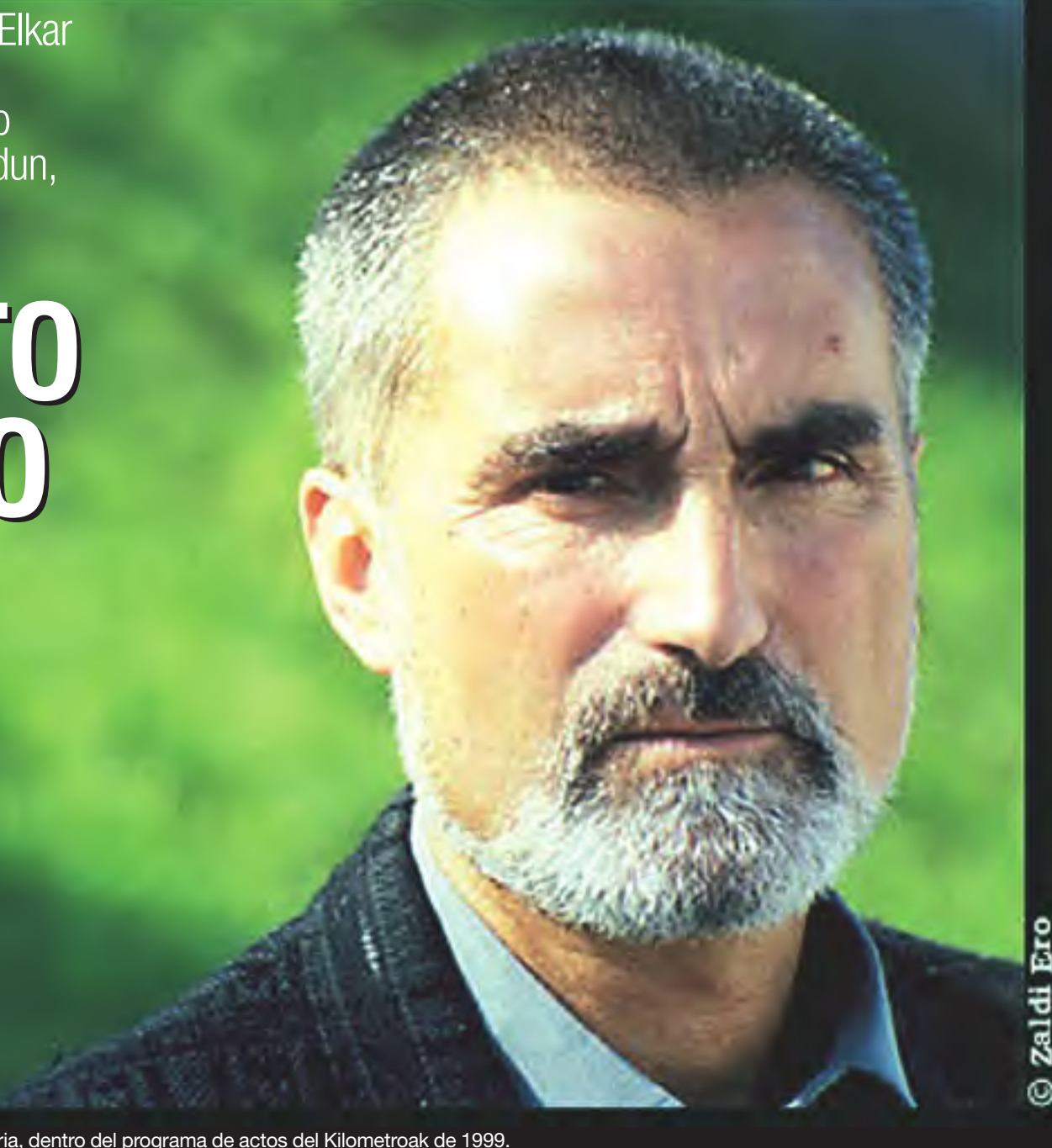
### Concierto de Ken Zazpi en el Botxo

EL GRUPO PRESENTA SU ÚLTIMO DISCO EL JUEVES 29 EN EL KAFE ANTZOKIA

Los exitosos Ken Zazpi prosiguen con la gira de presentación de su último disco, *Hortzemugak begietan* (Elkar), que se está saldando con la mayoría de sus aforos completos. El grupo de Gernika, uno de los preferidos de la juventud euskaldun, actuará el próximo jueves, día 29, en el Kafe Antzokia de Bilbao, a partir de las 21.30 horas. La entrada no está permitida a los menores de 18 años. Junto a los clásicos del grupo sonarán temas actuales como *Hegoak astindu*, *Itsoa gara* y *Utzi nazazu*. **A. P.**

# UN CONCIERTO HISTÓRICO

Xabier Lete / El sello Elkar publica el último recital que grabó el legendario poeta y músico euskaldun, que incluye múltiples inéditos y versiones



© Zaldi Ero

El CD es el concierto que ofreció el guipuzcoano en Errenteria, dentro del programa de actos del Kilometroak de 1999.

## Andrés Portero

COINCIDIENDO con el primer aniversario de su fallecimiento y apenas unos meses después de la gira de homenaje en la que participaron, entre otros, Jabier Muguruza, Mikel Urdangarín, Antton Valverde y Anje Duhalde, el sello Elkar edita *Xabier Lete zuzenean. Errenteria 1999.IX.25*, un disco que sirve de tributo a una de las voces más autorizadas de la cultura euskaldun, tanto escrita como cantada, a través de su último concierto en directo. El CD, doble y que ofrece dos horas de música, incluye algunas de las canciones clásicas de Lete, como *Ni naiz y Xalbadorren heriotzean*, además de varios inéditos y versiones, la mayoría de Jacques Brel. Ilusionado, el artista de Oiartzun, que no volvió a cantar en público tras esta noche histórica debido a sus problemas de salud, pensaba que seguiría cantando porque con el recital "más que cerrar una etapa, estoy abriendo una nueva", indicó.

Lete siempre se sintió más escritor que músico, por eso inició su actividad cultural con colaboraciones en la revista *Zeruko Argia* antes de darse a conocer en el colectivo Ez Dok Amairu, junto a personalidades como Mikel Laboa, Benito Lertxundi, Jose Anton Artze, Jose Angel Irigaray y Lourdes Iriondo, su pareja y *culpable*

de su inmersión en el mundo de la música. Miembro honorífico de Euskaltzandia y electo de Jakiunde, Lete falleció en diciembre de 2010 tras una larga enfermedad crónica dejando tras sí nueve discos y siete poemarios publicados. El disco en directo que ahora publica Elkar destaca por su singularidad, ya que saca a la luz, once años después de su celebración, el que fuera su último concierto en directo, ofrecido en Errenteria tras tres años de ausencia del artista de los escenarios.

*Zuzenean...*, que se incluyó en el programa de actos del Kilometroak de 1999, no fue grabado en su día con la intención de editarse en disco, tal y como recuerda uno de los músicos que le acompañaron aquella noche, Joxan Goikoetxea, pero funciona como documento único que expresa la conexión de Lete con el público –reverencial siempre, excepto en los momentos puntuales de los aplausos– y sirve para recopilar su prolífica carrera, a la vez que para dar a conocer algunas de nuevas composiciones y versiones. De hecho, en estas dos horas justas de música, Lete ofrece nada menos que 21 canciones, de las que once son inéditas.



→ 'Zuzenean...' es un documento único que expresa la conexión de Lete con el público y sirve para recopilar su prolífica carrera y dar a conocer algunas de nuevas composiciones

Unicamente su enfermedad, que le obligó a retirarse tras este concierto, permitiendo que realizara solo recitales poéticos hasta su muerte, evitó que su obra inédita se convirtiera en un futuro disco.

"Algunos me han preguntado por qué vuelvo a cantar. Quiero aportar algo a los míos, porque cantar es dar algo, es un acto de entrega, un guiño amoroso a la gente", explicó en la presentación de este recital, ahora publicado. "La parte de espectáculo y de exhibición que tiene un concierto me desagrada, aunque no niego que yo también tengo un poco de exhibicionista y de histrión", apostilló Lete que, para esta velada histórica, se rodeó de grandes técnicos y músicos –Pascal Gaigne, a la guitarra; Txema Garcés, al contrabajo; Pello Ramirez, al cello; el citado Goikoetxea, al acordeón; y Karlo Gimenez, al piano–, cuyo trabajo respondió a la exigencia y la perfección que demandaba el músico y literato en cada encuentro con el público.

El doble CD, dominado por el sonido del acordeón y de las teclas del piano, muestra a un Lete justo de voz pero tremendamente efectivo y conmovedor, tanto en la interpretación de las canciones como en las presentaciones de es-

tas. Sus presentaciones "se convirtieron en un género, en el que demostró ser un verdadero maestro, alguien único", según Goikoetxea. No le falta razón. Lo demuestra en la confesión que realiza antes de *Lore bat, zauri bat*, el elogio de la nostalgia que realiza en *Habanera*, con cita a su aita y sus amigos; el recuerdo de su amor a Catalunya, su gente, cultura y lengua, en la introducción de *Corrandes d'exili*; o la ironía que despliega respecto a los asuntos del sexo antes de cantar *Henry Millerri eskutitza*.

El álbum –"un viaje mágico entre la ternura y la pasión, el llanto y la algarabía, la pena y la esperanza", según Goikoetxea – alterna las composiciones míticas de Lete, con *Ni naiz, Xalbadorren heriotzean y Nafarroa*, arragoa al frente, con adaptaciones de la obra de Lluís Llach, Imanol Larzabal, Baroja, Brassens y Brel. De este último ofrece nada menos que media docena de versiones, con su *Ez nazazu utzi/Ne me quitte pas* como bandera.

Con un magnífico sonido y fluctuando entre el folk euskaldun, el tango, la chanson, la habanera y la canción melódica, Lete ofrece un derroche de lirismo en unas composiciones que, sin renunciar a la ironía y la alegría, se regodean a menudo en versos fatalistas sobre la existencia, el desamor, el exilio y la injusticia. ■



14,15,16  
JUNIO  
2012

# ARF

MENDIZABALA. VITORIA GASTEIZ  
[WWW.AZKENAROCKFESTIVAL.COM](http://WWW.AZKENAROCKFESTIVAL.COM)



# BLACK SABBATH

# LYNYRD SKYNYRD

**OFERTA**  
HASTA EL  
**24 DE**  
**ENERO**

**BONO: 85€ + GASTOS**

**10% DE DESCUENTO PARA LOS POSEEDORES DEL ARF PASSPORT 76,5€ + GASTOS**

EL BONO INCLUYE ACAMPADA GRATUITA (HASTA COMPLETAR AFORO)

**PUNTOS DE VENTA:**

WWW.LTINNEWS.NET/ENTRADAS, RED TICKETMASTER, 902 15 00 25, FNAC, CARREFOUR, HALCÓN VIAJES,  
EL CORTE INGLÉS, WWW.ELCORTEINGLES.ES, 902 400 222, WWW.ATRAPALO.COM, WWW.BREAKPOINT.ES

IRUN: BLOODY MARY

**Mafia /** El grupo de Berriz presenta en Durango su lustroso disco 'Omerta'

# UNA NOCHE DE LOS CORLEONE CON LOS 'SUTA'

LA BANDA DE HARD-ROCK DE DURANGALDEA GRABARÁ EN VÍDEO EL CONCIERTO DE PLATERUENA

**Iban Gorriti**

**T**IENEN claro lo que quieren. Se llaman Mafia. Manifiestan: "Aspiramos sobre todo a pasarlo bien, a tocar los conciertos que de verdad nos apetezcan. Pronto empezaremos a componer unos nuevos temas y el tiempo dirá..." La declaración de principios llama la atención en una frase: toca los conciertos que de verdad nos apetezcan. Suena a escarmiento. Pero esta noche, van a tocar uno de esos muy apetecibles. En Plateruena Kafe Antzokia van a compartir el elegante escenario de Durango con los *Suta*. "Su Ta Gar es un grupo con el que hemos crecido, que siempre hemos escuchado y del que somos verdaderos fans desde siempre. Nunca hemos coincidido en un escenario y nos hace muchísima ilusión tocar con ellos y más con un Plateruena a rebosar", explican Iñaki Elortza, Gabri De la Rosa, Eneko Urzelai, Iñaki Etxezarraga *Etxey* Erlantz De la Rosa.

La banda, con un disco con can-

ciones de tan alta tensión como calidad, actuará durante alrededor de 50 minutos. Prometen diez temas del disco y una versión. "Intentaremos que sea intenso, sin muchas pausas", explican y avisan que "lo grabaremos en vídeo" y, otra más, "al que le guste nuestro concierto le regalaremos nuestro disco".

Para quien no pueda ir esta noche, el disco lo distribuye Elkar y en las tiendas de esta firma y Fnac está *requetebaratado* a entre 5 y 6 euros. "También nos lo pueden pedir a [mafiarockband@gmail.com](mailto:mafiarockband@gmail.com). Pero, insistimos, de todas maneras el que venga al concierto de hoy lo podrá conseguir gratis".

El grupo mafioso arrancó en 2008. Iñaki Elortza llevaba "mucho tiempo" buscando un cantante para un proyecto rockero. Cuando dice rockero, el lector debe leer entre líneas algo con más caña que rockero, que somos vascos, ya sabe usted. "Eneko lo sabía y un día me llamo para decirme que lo tenía: ¡Gabri!", lo dicen con exclamaciones porque el chaval tiene una de las mejores gargantas de la escena

vizcaina y parte del extranjero.

Entonces se pusieron a ensayar "un poquito... y ¡sonó!", vuelven a exclamar. Pero hacía falta un bajista y se les vino el cantautor Etxe a la cabeza: "Y, ¡que mejor corista!", vocean. Llegados aquí, se debe recordar que Etxe comenzó su andadura en un grupo de heavy-metal llamado Nabari.

Después de grabar el disco cayeron en la cuenta de que para los directos necesitaban un segundo guitarrista y, para ese puesto, no dudaron en reclutar para la causa mafiosa al "benjamín del grupo, Erlantz hermano de Gabri". Si Etxe fue Nabari, el resto de músicos, salvo el muy joven Erlantz, también tiene pasado musical excelso: "Sí, es lo que se llama *proyecto paralelo*", pues todos estamos en otros grupos", confirman. Iñaki en Seiurte y antes en Eta Zer!, Eneko -también exNabari y exBlack Dog- y Gabri -exThe Kraven y exBlack Dog- en Shinova, Etxe como solista. "Digamos que en Mafia sacamos nuestra vena más dura", eso sí es decir más que rock.

➔ "Intentaremos que sea intenso, sin muchas pausas. Lo grabaremos en vídeo. Y al que le guste nuestro concierto le regalaremos nuestro disco"



La banda en un principio se dio a conocer con pseudónimos y durante la Azoka de Durango aparecieron vestidos al modo de la Camorra italiana. Todo tiene su explicación: "Al principio pensamos en no decir quienes éramos... en plan el grupo Gorilaz o algo así. Y nos pusimos pseudónimos que han quedado como algo anecdótico... Nos hace gracia lo de *Familia Omerta*... pero nuestra música sería la misma con cualquier otro nombre", valoran.

Con sus canciones han quedado finalistas en el concurso de Volcom Bandjoust con final en Madrid, también entraron en la fase final de un reciente Villa de Bilbao y fueron segundos en el Aldapa de Berrizko Hiltegi. "Los concursos están bien. Sobre todo los que son justos, pero ya no creo que nos presentemos a más. ¡Estresan mucho!", señala Iñaki.

Cada componente de Mafia trabaja al mismo tiempo en sus grupos madre: el nuevo disco de Seiurte está "en el horno", Etxe presenta su disco nuevo en solitario *Haize berri bat*, mientras sigue con Trikiyio y Shinova "están que se salen con su segundo disco *La ceremonia de la confusión*", banda en la que también militó un tiempo Iñaki. "Por ahora no nos queda tiempo para nada más porque no es fácil compaginar todo con el trabajo de cada uno, pareja... Con Mafia ensayamos lo justo y disfrutamos al máximo".

Si quieres, puedes comprobarlo esta noche corleónica y con Su Ta Gar. Ya sabes: "Mantén cerca a tus amigos, pero más cerca a tus enemigos". ■



Quedaron finalistas en el concurso de Volcom Bandjoust en Madrid, entraron en la fase final de un reciente Villa de Bilbao y fueron segundos en el Aldapa de Berrizko Hiltegi.

Íñaki Elortza,  
guitarrista de  
Mafia, te  
recomienda...



### Gorantz Erori

→ AUTOR: ANTTON  
GÉNERO: ROCK-POP  
ORIGEN: ELORRIO

"Antton Uriarte desde siempre ha sido un artista creando buenas melodías. Ahora con la producción de Lander Irazola, los ritmos de Ramiro Unzeta, la nueva base rítmica, el nuevo teclista... se ha convertido en un proyecto con mucho futuro".



### XXI. mendeko piratak

→ AUTOR: ZAIN  
GÉNERO: HARDCORE MELÓDICO  
ORIGEN: BERRIZ

"El disco de Zain, grupo de hardcore melódico de Berriz, se escucha muy fácil y las canciones entran a la primera. En directo, puedo decir que suenan muy pro. Por todo ello recomiendo el disco titulado XXI. mendeko piratak y sus conciertos".



### Paradisua

→ AUTOR: NAMEK PLANET  
GÉNERO: ROCK POTENTE  
ORIGEN: ELORRIO

"Namek Planet es uno de los últimos grupos de la zona de Durangaldea que me ha sorprendido gratamente. Su nuevo disco merece la pena escucharlo tranquilamente, ofrece muchos detalles para quien le gusta la música".

**Corrado Masacci / El marionetista de Ondarroa expone por primera vez en un teatro, en el Barakaldo Antzokia**

## "Las marionetas son para el público infantil y también para el adulto"

Iban Gorriti

**C**ORRADO Masacci expone hasta el 8 de enero en las tres plantas del Barakaldo Antzokia. El artista ondarrutarra de origen italiano muestra al público, con él presente, un total de cien marionetas repartidas en diferentes txokos de este teatro. Es la primera vez que Masacci —que ha participado con sus marionetas en la película *Yoyes*, de Helena Taberna, o en cortometrajes como *¿Qué pasa por la calle?*— expone su tesoro en un teatro. Para ello, ha querido preparar una muestra especial, diseñada con relación al arte de la escena teatral.

El horario para que la disfruten personas de cualquier edad es de 11.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas. "Mi intención a la hora de prepararla ha sido que se convierta en una invitación a ver la exposición y conocer al mismo tiempo el teatro", explica el autor llegado a Bizkaia hace tres décadas. En la entrada principal, Masacci hace una presentación y exhibe las máscaras de la comedia del arte. Se pueden contemplar cuatro vitrinas construidas "hace un montón de

años" acompañadas de dibujos y cabezas de marionetas. "Muestro una de las tres caras del teatro: la tragedia, el drama y la comedia" y también una alegoría a las vanidades y al personaje de Polichinela.

En la segunda planta se presenta la unión del teatro y la marioneta. En ella, se puede ver la transición de las esculturas a estatuas articuladas. Hay vitrinas desde su origen prehistórico, Egipto... hasta las marionetas. Y la tercera planta se especializa en la marioneta como tal. "En todas las sesiones que haya en el teatro estaré media hora antes y después

→ EL DATO

El horario para que la disfruten personas de cualquier edad es de 11.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas.

para explicar a quien quiera algo y me llevo la maleta del circo. Según la gente que se acerque, la cantidad... utilizaré unas marionetas u otras. Será como un teatro de puertas abiertas", explica el artista.

Profesionales como Corrado —que fue el encargado del Aula de marionetas de la UPV— llevan

años dando a conocer que las marionetas y títeres no es un arte exclusivo para niños, como algunos tienen interiorizado. "No, hombre, si hay niños elijo unos personajes diferentes con estética más infantil y tengo los medios para que disfruten. Pero no es concreto para los niños, sino que también para adultos", subraya.

Masacci utiliza diferentes materiales a la hora de construir y confeccionar sus propias obras. "Primero utilizo pasta de papel y también madera. Luego hago uso de la tela para vestirlos", ilustra y agrega que espera que las personas que visiten esta interesante muestra aprovechen "esta ocasión única, porque es difícil encontrar otro edificio así y en estas fechas navideñas y cálidas de familia. Animo a todos a que se acerquen".

Confeccionar cada marioneta le lleva entre quince días "mínimo" y "hasta tres meses". En esta exposición hay algunas que datan de 1979, hindúes, hay otras compradas en 1978 y tres más antiguas. Pero también hay espacio para inéditas construidas por Corrado como son un Pinocho que "acabo de hacer días antes de la muestra y además es la primera vez que muestro un Diablo y también la penúltima marioneta que he acabado; además de un teatro griego", invita a conocer. ■



Lo que habrá en el Barakaldo Antzokia será como un "teatro de puertas abiertas", advierte el marionetista.

# Heterodoxos y primitivos

Igor Arzuaga & Luis Vil. Los músicos alaveses firman 'Mara-mara', un disco híbrido entre la tradición y la vanguardia

## EL DISCO DE LA SEMANA



ARTISTA: IGOR ARZUAGA & LUIS VIL  
TÍTULO: MARA MARA  
DISCOGRÁFICA: GAZTELUPEKO HOTSAK  
ESTILO: MÚSICA MESTIZA

SINGULARIDAD no puede negarse a esta asociación de músicos alaveses, que han puesto en común dos maneras de ver y entender la música para crear este *Mara-mara* atípico, de ribetes fronterizos y sonido primitivo, entre la tradición de la mejor música estadounidense de raíz y algunos guiños a músicas europeas del siglo XIX. Las composiciones, de profundo aliento poético, son de Igor Arzuaga, quien se dio a conocer en el grupo Exkixu y con Mikel Urdangarin antes de iniciar su carrera en solitario y bajo el nombre de Mara. Y el responsable de los arreglos y la producción del álbum es Luis Vil, francotirador que pasó por Ironic Cancer Phobia, Ricoamor y Drellas, y que también ha firmado algunos cortometrajes. El disco es "una mezcla de tradición y vanguardia en baja fidelidad, en busca de un sonido primitivo", aseguran ambos.

El encuentro físico y artístico

entre ambos surgió a raíz del cortometraje *Flores de papel*, de Vil, cuya banda sonora firmó Arzuaga. Allí advirtieron que tenían "puntos en común", como son "el gusto por la poesía, la música de mediados del siglo XIX o el disco Berlín, de Lou Reed".

Sin casi interferencias externas, a excepción de un triángulo y algunos coros, la pareja, que se atreve con todo tipo de instrumentos (guitarras, acordeón, bajos, banjos, percusiones, armónicas, pianos...), ofrece un trabajo atípico en Euskadi, de gran eclecticismo estilístico e interpretado con las tripas, de manera cruda, facilitado por la voz heterodoxa de Arzuaga.

El dúo sabe hacer confluír, en una atmósfera común, referencias dispares y no siempre hermanas, saltando de los pasajes de la música fronteriza, con ecos del desierto, al country folk liderado por el sonido del banjo y una armónica polvorienta; el rock seco y crudo en la onda de Anari; los ecos de David Bowie en su etapa *berlinesa* de me-



"Es una mezcla de tradición y vanguardia en baja fidelidad", dicen.

diados de los 70, en un Kartzela que es lo más accesible del lote; las percusiones de vertedero del gran Tom Waits; pasajes al piano que se acercan a los sonidos más líri-

cos de Nick Cave, con la lírica *Zu gabe* al frente; pasodobles de madrugada para garitos centroeuropeos; y vales perfectos para cabarés parisinos.

Y si la música suena bastarda pero convincente, conviene destacar las letras de Arzuaga, que dibujan imágenes sugerentes —noches locas, cielos ruborizados, nubes con forma de corazón, el tiempo sobreponiéndose a un reloj...— con una poesía cercana y emocionante que, además de recrearse en múltiples disquisiciones sobre la creación y "la hoja en blanco", sale airosa también cuando se enfrenta a motivos clásicos como la patria, la soledad, el amor o la libertad. Una rareza que merece dejar de serlo. ■

La pareja ofrece un trabajo atípico en Euskadi, de gran eclecticismo estilístico e interpretado de manera cruda

## Adolescentes eternos



ARTISTA: PLEONAKIS PLEKTOS  
TÍTULO: PLEONAKIS PLEKTOS  
DISCOGRÁFICA: GAZTELUPEKO HOTSAK  
ESTILO: PUNK

distribuye Elkar. El quinteto actual, en el que permanece Félix Torralba, alias *Ganso*, a la batería, se *casca* 13 temas en apenas 26 minutos. La edad de algunos de sus miembros, para los que la adolescencia es ya un viejo recuerdo, no se nota en absoluto. Sus canciones están a caballo entre el punk rock clásico de *Baraka* y los primeros Siniestro Total, como prueban *Religión* o *La plantxa*. Su punk suena veloz —"voy deprisa, si salgo ya no me frenan"— y contundente, pero siempre con un punto melódico y "coreable". ¿A qué le cantan? Con la pista del título del CD y títulos como *Aprende a meary Tránsito intestinal*, te puedes imaginar su gusto por lo escatológico, solo superado por sus dardos contra los poderosos. Mala hostia y adolescencia eterna

Tras *Canciones en mono* y con varios cambios ya consolidados en la formación, como la marcha de Shiuro, este veterano combo underground de Ezkerraldea confirma su regreso con *Cagando melodías*, un disco grabado en Gaua Studio y que

## Grandes y transgresores



ARTISTA: ORNAMENTO Y DELITO  
TÍTULO: ADORNO  
DISCOGRÁFICA: LIMBO STARR  
ESTILO: AFTER PUNK

Aunque vivan en Madrid, estos *fieras* son vascos. Los de Garikoitz Gamarra, que ofrecen *Adorno con una goitibera* en portada, han grabado uno de los CD del año. Liderados por una voz que emula a Nacho Vegas y a Fernando Alfaro, y unas letras únicas en la escena

indie estatal, que saltan de lo personal a lo social y lo político huyendo de discursos rancios, se confirman como una de las bandas más transgresoras y perturbadoras del momento. Su música, mayormente oscura y afterpunk, se toma clara con las voces femeninas (Carmen Ulla, Eva Corral y Cristina Fernández), pasando de la actitud punk al rock, las guitarras fronterizas y el pop. Funcionan a corazón abierto, sin medias tintas, y lo mismo se dejan ir, arriesgando en los 10 minutos de *El futuro*, que firman un hit/exabrupto como *Bono es Dios*. Y sus letras... son latigazos violentos contra lo establecido. El sexo, la religión, la autoignorancia, la música o las relaciones son diseccionadas, con acierto y samplers de Bergman y F. Lang, en este CD.

## Con ayuda de los amigos



ARTISTA: GAIZKA PEÑAFIEL  
TÍTULO: LAGUNARTEAN  
DISCOGRÁFICA: BAGA BIGA  
ESTILO: TRIKI POP

Aunque lo ha compuesto con la guitarra, el de Lezama es un trikitilari joven pero sobradamente preparado. Y con grandes amigos, como demuestra este álbum, en el que sobresalen colaboradores como Xabi Solano y Kepa Junkera, además de la voz de Iratxe Mugire, que añade dulzura a 11 temas que se degustan como el azúcar. Gaizka parte del folk euskaldun, con la triki como base, pero suena pop. Lo confirman su claridad melódica y el gancho de sus estribillos, vestidos con teclas, algún metal y violín. Juega con alguna bossa y el country, y es el CD pop euskaldun de fin de año.

## La 'voz' en su mejor época



ARTISTA: FRANK SINATRA  
TÍTULO: RING-A-DING DING!  
DISCOGRÁFICA: UNIVERSAL  
ESTILO: CROONER

Coincidiendo con la promoción de DEIA de su obra, se edita la enésima recopilación de Sinatra, con sus temas inevitables, además de este clásico, con sonido remasterizado y dos inéditos. Sinatra estaba en lo más alto hace 50 años e impulsó el nacimiento del sello Reprise con este CD mítico que ofrece orquestaciones lujosas —obra de Johnny Mandel—, su garganta en plenitud y algunos de los mejores instrumentistas de jazz del momento. En solo 3 días alternó clásicos como *A foggy day* y *Be carefull, it's my heart* con standards como *Let's fall in love* y el gran *In the still of the night*, de Cole Porter. Obligado.

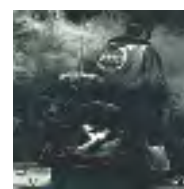
## Igual que en San Mamés



ARTISTA: SHAKIRA  
TÍTULO: LIVE FROM PARIS  
DISCOGRÁFICA: SONY MUSIC  
ESTILO: POP LATINO

Los que llenaron San Mamés para ver a la colombiana volverán a disfrutar con este documento —visual y sónico— de su gira, grabado en la capital parisina con gran despliegue de medios. El repertorio —ampliado en un DVD con extras— es el mismo, del envolvente *Pienso en ti* inicial al rítmico *Waka waka* de la despedida. Con su voz engolada y alternando el inglés y el castellano, más algún guiño populista al francés, Shakira alterna lo más comercial de su repertorio sin complejos, pasando de la balada a las guitarras rock, los guiños latinos y orientales, su versión de Metallica y el reggaetón.

## El 'mod' no se suicidó



ARTISTA: THE WHO  
TÍTULO: QUADROPHONIA  
DISCOGRÁFICA: UNIVERSAL  
ESTILO: OPERA ROCK

Dice Pete Townshend que la reedición, remasterizada y lujosa con una gozosa literatura, canciones e imágenes inéditas, de la segunda ópera rock de The Who se debe a que está muy viva y sigue engancho a oyentes nuevos. No le voy a llevar la contraria. Escuchar clásicos como *The real me*, *The punk and the godfather*, y *Love reign o'er me* debería ser obligado para todo amante de la música. Se goza especialmente en el contexto de la época en que fue grabado y ahondando en su *mensaje* de alienación adolescente. Su protagonista mod sigue paseando en scooter 30 años después.

YO QUE TÚ...



**Txerra Berrio**

El informático vizcaino propone al lector un fin de semana quinqu, monstruoso y de película. El periplo arranca con una exposición en Alhóndiga Bilbao, navegar (por internet) y pasar por taquilla (de video-club).

## 1 ERAKUSKETA

### Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle

¿DÓNDE?: ALHÓNDIGABILBAO  
 ¿HASTA CUÁNDO?: 8 DE ENERO

"Nadie debería perderse esta exposición que tras su paso por Barcelona y Madrid, ha recalado en Alhóndiga Bilbao. La exposición muestra los problemas del paro, la vivienda, la droga, la política... que se vivieron durante ese período. Se pueden ver noticias, cómics, películas de la época o el buen concierto de los santurtziarras La Venta de Borja. Tiene mucha información y me trasladó durante el tiempo que duró la visita a aquellos inolvidables años".

## 2 WEB-MUSIKA

### Pirulo Txou

ORIGEN: LAUDIO

"http://www.txoupirulo.blogspot.com/ es el nombre de la web oficial del grupo llamado José Luis no me mires con el ojo de cristal. Esta banda de Audio versiona canciones conocidas dándoles un toque personal a cada tema. Las carcajadas y el cachondeo son su seña de identidad. Pude disfrutar de su directo el pasado fin de semana en el Kafe Antzokia de su localidad en buena compañía. Seguid la pista a este grupo y lo pasaréis de miedo.

## 3 ZINEMA

### La fuerza de un ser menor

AÑO: 1998  
 ORIGEN: EE.UU.

"Conmovedora película, cuenta una historia de dos hermanos que han vivido duras situaciones en la vida. Destaca la habilidad interpretativa de Tom Hulce. Es una película sencilla, sin grandes presupuestos, que me gustó de principio a fin y que no me cansaré de verla pese a la antigüedad de la cinta".

**Jabi Soto** / El conservador de fotografía ha sido padre y duerme poco...

## "Las armerías no salen en GoogleMaps, porque no tienes instalado GoogleWars"

**Iban Gorriti**

**P**OR qué todo en la vida evoluciona menos el Teletexto?

Igual que Telepizza, toda la vida con su oferta 2x1 local y recoger.

¿Por qué el pastel de arroz no tiene arroz? Me alegra que me hagáis esa pregunta, porque acabo de fijarme que si lees arroz al revés dices zorra.

¿Si dos y dos son cuatro, uniendo dos 2CV tenemos un 4x4? No. Tenemos cuatro parejas gays.

¿Si la oveja Dolly mata a su clon es un suicidio? Cuando despertó, el androide todavía estaba allí.

Si el chocolate es un sustituto del sexo, ¿el Cola Cacao es un polvo mañanero? Como dice Urdangarin: "De aquellos polvos estos lodos".

Sé que siempre quiso responder esta pregunta: ¿Cola Cao o Nesquick? El Cola Cao se disuelve mejor, pero todo depende de la calidad del vodka que utilices.

¿De qué color se pone un pitufo cuando se asfixia? Yo creo que con las voces que ponen tienen que estar morados.

¿Es cierto que nunca ha vuelto a nadar tranquilo en el mar desde que se enteró de que los delfines



Este alavés-vizcaino cita en una respuesta a Urdangarin.

son los únicos animales que tienen sexo por placer? No, pero dejé de pedirlos para cenar en los restaurantes.

¿Si un día lees que beber alcohol es dañino para la salud, ese día dejará de... leer? El día que beba que dañen alcohol es legible, volveré al Cola Cao.

¿Las dos palabras que te abren más puertas son Tire y Empuje? Que además coinciden con el manual de instrucciones de la mayoría de los retretes.

¿A perturbación ciclónica en el seno ambiental, rostro jocundo? Es decir, ¿a mal tiempo, buena cara? Cuando el Corvus Frugilegus planea al ras, la cicoina verás.

¿Nunca se puede saber qué va a ocurrir mañana, salvo que al fin de semana sigue un lunes otra vez? Hay gente que todavía no ha superado el efecto 2000.

¿Por qué no salen las armerías en el GoogleMaps? Porque no tienes instalada la actualización del GoogleWars.

¿En Navidad, Silke abandona Ibiza para irse a donde su familia? En realidad Ibiza es Matrix y Silke está enchufada por el cuello sumergida en mocos robóticos. Pero, ¿qué es eso de la Navidad? ■

## VAYAMARRÓN

**Critikers** / Los de Bilbao y Barakaldo fliparon con la visita de tres 'no-invitados'

## ¡CUIDADO! ¡CINCO VASCOS EN BURGOS!

**U**N grupo como Critikers formado por cinco colegas de Bilbao y Baraka que años atrás eran adolescentes y dispuestos a pasarlo bien, da para historias que contar, "de muchas no nos acordaríamos por razones obvias, y otras serían políticamente incorrectas y poco tendrían que ver con la música. Sin embargo, en nuestro último concierto nos pasó algo curioso", explican la banda hoy en stand-by.

Localización: Burgos. Un garito peculiar. Festival 160 Degrees organizado por Fekal Crew Chous. "En un concierto de hardcore (y derivados), como en cualquier otro, una gran parte del público está semidisfrazada, por aquello de pertenecer a una tribu, y el resto pasa más o menos desapercibido", avisan.

Aquella noche solo hubo un

problema: tres hombres que doblaban la edad a la mayoría de los que allí moraban vestían gabardinas y zapatos de piel marrón en un

local que superaba los 30 grados de sentonaban. Y mucho. "Nos fijamos en ellos. Pensamos que serían los padres de algunos músicos,

pero supimos que en efecto no lo eran". Observaban cada movimiento que Critikers hacían, les incomodaban, de modo que preguntaron al encargado de la sala que se encontraba fuera. "Nos miró, sonrió y con el dedo índice nos señaló un coche que estaba aparcado al otro lado de la carretera, entonces dijo: Sí, han salido de ahí". El coche en cuestión era un todoterreno: "un Nissan Patrol verde oscuro y mate", recuerdan.

Sumando varios factores que "nos identifican como ser un grupo de rock, ser radicales en ciertas ideas, y ser de Euskal Herria, les pareció suficiente para definirnos como, para ellos temido, un grupo de rock radical vasco", agregan. Después de todo empezaron el concierto, saludaron a los nuevos invitados haciéndoles saber que no eran "nuestra preferencia como público, pero invitándoles, quizá con cierta ironía, a que disfrutaran de la velada. Nos lo tomamos con humor. Lo que nunca sabremos es si estaban allí por la seguridad de la sociedad burgalesa, o si por el contrario lo estaban por la de unos forasteros que venían de Euskadi". ■



Se lo tomaron con humor.

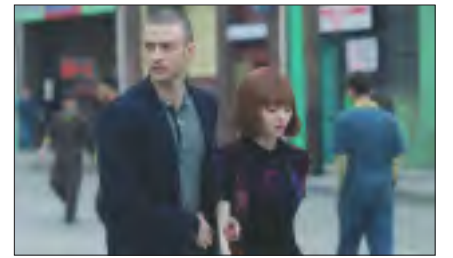
# LAS MÁS TAQUILLERAS

Se nota que las fiestas están a la vuelta de la esquina. *El Gato con Botas* sigue por tercera semana consecutiva en el primer puesto de la lista. *In Time* se mantiene en segundo lugar, por delante de la comedia española *Fuga de cerebros 2*. Cierran el ranking la última entrega de *Crepúsculo* y la navideña *Arthur Christmas*.



## 1 El Gato con Botas

Cinta de animación  
TERCERA SEMANA EN LA LISTA  
El malagueño Antonio Banderas pone voz al felino más famoso del cine en una producción animada dirigida por Chris Miller.



## 2 In time

Con Justin Timberlake y Amanda Seyfried  
SEGUNDA SEMANA EN LA LISTA  
Andrew Niccol presenta este filme en el que la única forma de seguir vivo es ganando, robando o heredando más tiempo.

## CLAVES

EL COMPOSITOR  
**De Almodóvar a Hollywood**

Por más que su carrera se iniciara a principios de los ochenta, y que antes de 1995 hubiera compuesto trabajos como *La muerte de Mikel* o *La ardilla roja*, no sería hasta que Almodóvar fijó su mirada en él para *La flor de mi secreto* cuando el nombre de Alberto Iglesias empezó a resonar con fuerza en el mundo de la música de cine. Desde entonces, el manchego ha contado con él en todos sus filmes, teniendo que compartirlo desde 2003 con los proyectos internacionales que han ido surgiéndole, con títulos como *El jardinero fiel*, *Cometas en el cielo*, las dos partes del *Che* de Soderbergh o este *Topo* que ahora se estrena.

# El topo / Gary Oldman, espía británico en los años de la guerra fría LOS ESPÍAS DE LE CARRÉ

TRAS FIRMAR LA BRILLANTE VERSIÓN ORIGINAL DE 'DÉJAME ENTRAR', TOMAS ALFREDSON CAMBIA POR COMPLETO DE GÉNERO CON LA ADAPTACIÓN DEL THRILLER DE JOHN LE CARRÉ

## → El topo

Reino Unido, 2011  
**Dirección:** Tomas Alfredson  
**Intérpretes:** Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy, John Hurt, Benedict Cumberbatch, Mark Strong, Toby Jones, Ciarán Hinds, David Dencik, Stephen Graham, Simon McBurney, Christian McKay, Roger Lloyd-Pack

## Sergio Benítez

**N**ACIDO en 1931 y dedicado a la enseñanza primero, al Ministerio de Asuntos Exteriores británico después, la primera novela de John Le Carré fue publicada en 1961 y se adaptó al cine tan solo cuatro años después (con un brillantísimo Richard Burton como el personaje principal). Su título, *El espía que surgió del frío*, un claro ejemplo de que la prosa del escritor británico nada tenía que ver con el *glamour* que después se asociaría a los espías (verbigracia a, evidentemente, James Bond) y sí con el arduo y pocas veces gratificante trabajo que rodeó al espionaje durante la guerra fría. Desde entonces, la práctica totalidad de los títulos de Le Carré han sido llevados a la pequeña o gran pantalla, conociendo adaptaciones tan ejemplares como *La chica del tambor*, *La casa Rusia*, la magnífica *El sastre de Panamá* (quizá la que mejor ha sabido captar el fino sentido del humor que se desprende de las novelas del británico) o *El jardinero fiel*.



Gary Oldman, el protagonista del nuevo filme de Tomas Alfredson.

Habiendo conocido una traslación en forma de miniserie de televisión a finales de los ochenta, *Calderero, sastre, soldado, espía* (título original de este *Topo*) nos sitúa en los años setenta. El fracaso de una misión en Hungría provoca un cambio en la cúpula de los servicios secretos británicos. Un defenestrado es el agente George Smiley (un Gary Oldman que ya ha sido

alabado por su gran papel). Cuando ya se había hecho a la idea de retirarse, le encargan una misión especial. Se sospecha que hay un *topo* infiltrado en el servicio secreto y solo alguien de fuera puede averiguar quién es. Con la ayuda de otros agentes jubilados, Smiley irá recabando información y encajando las piezas para intentar descubrir al traidor. ■

## CON LA GUERRA DE TRASFONDO

### → Route Irish

EE UU, 2011

**Dirección:** Ken Loach

**Intérpretes:** Mark Womack, Stephen Lord, Najwa Nimri, John Bishop, Andrea Lowe, Gary Cargill

**L**A acción del filme nos sitúa en la ciudad inglesa de Liverpool, en agosto de 1976. Fergus, de cinco años, conoce a Frankie en su primer día de colegio, y a partir de ese momento se convertirán en amigos inseparables. De adolescentes, hacen novillos para irse a beber sidra en el transbordador del río Mersey, mientras sueñan con recorrer el mundo. Lo que Fergus no sabe es que sus sueños se terminarían haciéndose realidad como miembro altamente cualificado de las fuerzas especiales británicas SAS (Servicio Aéreo Especial). Después de darse de baja en septiembre de 2004, Fergus convence a Frankie (que en ese momento era exparacaidista) para que se uniera a su equipo de escolta y seguridad en Bagdad: 10.000 libras al mes, libres de impuestos, su última oportunidad de ganar dinero en una guerra cada vez más privatizada. Juntos arriesgan sus vidas en una ciudad llena de violencia, terror y codicia, e inundada de millones de dólares estadounidenses. ■

# estrenos

## Copito de Nieve

→ ESPAÑA, 2011  
DIRECCIÓN: ANDRÉS G. SCHAER  
INTÉRPRETES: PERE PONCE, ELSA PATAKY, FÉLIX PONS FERRER

*Copito de Nieve*, el único gorila blanco del mundo, llega al Zoo de Barcelona a finales de los años sesenta. Su color hace que acapare todas las miradas y aplausos de los visitantes, pero también provoca el rechazo de sus nuevos compañeros gorilas, que no lo aceptan como uno de los suyos al ser tan diferente.

## El cascanueces 3D

→ REINO UNIDO-HUNGRÍA, 2011  
DIRECCIÓN: ANDREI KONCHALOVSKY  
INTÉRPRETES: ELLE FANNING, NATHAN LANE, JOHN TURTURRO

Viena, años veinte. María, una niña de nueve años, vive en una casa llena de objetos encantadores, pero se siente demasiado sola. Su irritante hermano Max no deja de molestarla, y sus padres apenas le prestan atención. La víspera de Navidad su querido tío Albert le regala un muñeco de madera: un cascanueces.



Elle Fanning en el filme.

## No tengas miedo a la oscuridad

→ EE UU, 2010  
DIRECCIÓN: TROY NIXEY  
INTÉRPRETES: GUY PEARCE, KATIE HOLMES, BAILEE MADISON.

Algo muy antiguo y malvado habita en la oscuridad bajo la mansión Blackwood. Cuando la joven Sally Hurst llega a Rhode Island para visitar a su padre, Alex, y a la nueva novia de este, Kim, en la mansión victoriana que están restaurando, empieza a sentirse como una extraña y su nuevo hogar le parece una prisión fría.

## Noche de fin de año

→ EE UU, 2011  
DIRECCIÓN: GARRY MARSHALL  
INTÉRPRETES: ASHTON KUTCHER, ROBERT DE NIRO, KATHERINE HEIGL

Filme que comprende varias historias que tienen lugar entre Nochevieja y Año Nuevo: la de un hombre hospitalizado que vive sus últimos días, la de otro que odia las fiestas navideñas, la de una mujer de negocios que trata de alcanzar sus propósitos y la de otra que produce un espectáculo en Times Square.



### 3 Fuga de cerebros (2)

Con Adrián Lastra y Alberto Amarilla  
 SEGUNDA SEMANA EN LA LISTA  
 Comedia romántica gamberra en la que un joven persigue hasta Harvard a la chica de la que está enamorado decidido a conquistarla.



### 4 Amanecer

Con Kristen Stewart y Robert Pattinson  
 TERCERA SEMANA EN LA LISTA  
 Adaptación cinematográfica del cuarto y último libro de la saga Crepúsculo, de Stephenie Meyer, en la que Bella se enfrenta a su destino.



### 5 Arthur Christmas

Con las voces de James McAvoy y Hugh Laurie  
 PRIMERA SEMANA EN LA LISTA  
 Esta película nos revela cómo Santa Claus y sus elfos entrenados distribuyen regalos por todo el mundo en una sola noche.



### 6 Acero puro

Con Hugh Jackman y Dakota Goyo  
 SEGUNDA SEMANA EN LA LISTA  
 El director Shawn Levy combina el boxeo y la ciencia-ficción y demuestra su habilidad para fabricar un éxito.



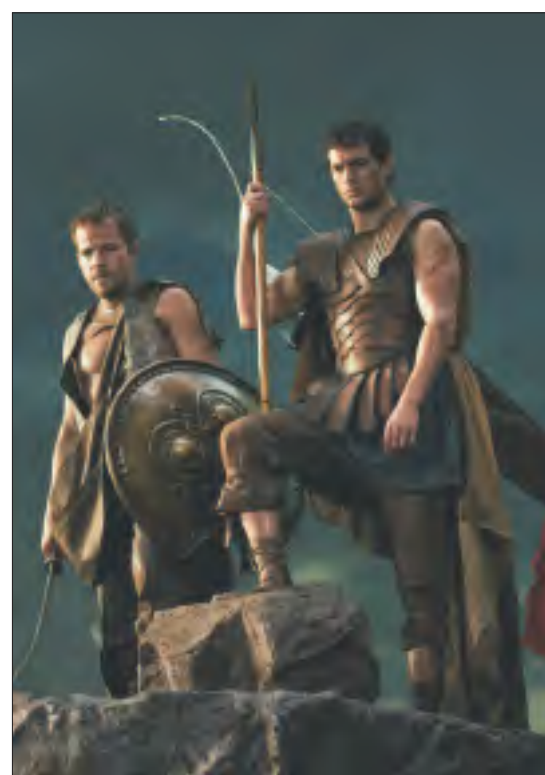
**Inmortals** / Una auténtica guerra entre dioses, titanes y mortales para entretener en la época navideña

# LA 'IMMORTAL' MITOLOGÍA GRIEGA

ESTA semana previa a las fiestas navideñas llega una película de acción a los cines con los dioses y la mitología clásica como ingredientes. *Immortals* nos trae un relato épico donde se mezclan la traición, la venganza y el destino, todo aderezado con la tecnología 3D. *Immortals* narra la historia de un rey que, enloquecido por el deseo de poder, arrasa la Grecia antigua, amenazando con destruir a la raza humana, hasta que un joven y heroico campesino se alza contra él realizando una hazaña impactante.

El brutal y sangriento rey Hiperión y su despiadado ejército avanzan por Grecia, destruyéndolo todo a su paso con implacable eficiencia. Los pueblos caen uno tras otro ante los hombres de Hiperión y cada victoria le acerca más a su objetivo: desatar la furia de los titanes dormidos para vencer a los dioses del Olimpo.

Nada parece capaz de detener el avance del malévolo rey en su conquista, hasta que un joven llamado Teseo jura vengar a su madre, que ha perecido en uno de los ataques. Teseo pide consejo al Oráculo de la Sibila, Fedra, que ante las perturbadoras visiones del futuro del joven, se convence



de que solo él podrá detener la terrible destrucción. Con su ayuda, Teseo reúne a un pequeño grupo de hombres y asume su destino en una batalla desesperada por el futuro de la humanidad. *Immortals* ha contado con los productores

→ El brutal y sangriento rey Hiperión y su despiadado ejército avanzan por Grecia destruyéndolo todo

res de películas como *300* y este sello denota en el metraje y dirección de Tarsem Singh (*La celda*, *The Fall* / *El sueño de Alexandria*) a partir de un guion de los hermanos Charley y Vlas Parlapanides.

El reparto de *Immortals* está compuesto por Mickey Rourke, nominado a un Oscar y ganador de un Globo de Oro; John Hurt, nominado a un Oscar; Kellan Lutz, Henry Cavil, Freida Pinto, Luke Evans Isabel Lucas y Stephen Dorff. ■



Sergio Benítez

CUANDO en 1994 *El Rey León* rugió por primera vez en la pantalla grande, la historia de Simba y su padre se adueñó del corazón de toda una generación; y su banda sonora, su humor inesperado y sus fascinantes personajes cautivaron al público del mundo. La película impulsó el renacimiento de la animación en The Walt Disney Studios, consagrándose como la producción animada de mayor recaudación de la historia, con 945 millones de dólares (siendo en EE. UU. la película animada dibujada a mano más taquillera de todos los tiempos, con una recaudación superior a los 400 millones de dólares). En premios, *El Rey León* recibió dos Oscars (Mejor Banda Sonora Original, compuesta por Hans Zimmer, y el de Mejor Canción Original, que se llevaron a casa Elton John y Tim Rice por *Can You Feel the Love Tonight*), obteniendo asimismo

un Globo de Oro en ambas categorías, y un tercer galardón a la Mejor Película Cinematográfica: Comedia o Musical. En cuanto a su edición, primero en VHS, des-

→ Vista hoy, sigue deslumbrando con la perfección técnica de algunas de sus secuencias

pués en DVD (y ahora en Blu-Ray) *El Rey León* fue el estreno de entretenimiento para el hogar de más éxito de todos los tiempos, e inspiró el musical de Hollywood galardonado con un premio Tony, que en enero de 2011 se convirtió en el séptimo musical de mayor permanencia en Broadway. Pero todas estas mar-  
reantes cifras y

premios no existían cuando un 8 de noviembre de hace casi dos décadas la cinta llegaba a las pantallas españolas para (casi) inaugurar la temporada navideña.

Para todos aquellos que todavía no hayan visto esta maravilla animada, que vista hoy sigue deslumbrando con la perfección técnica de algunas de sus secuencias (la apertura de la cinta o la estampida son antológicas) *El Rey León* sigue las épicas aventuras del joven Simba, un león cachorro que lucha por asumir las responsabilidades de la vida adulta y su destino como rey de la selva. Simba es un despreocupado cachorro ansioso por conver-

tirse en rey, que pasa sus días retozando con su amiga Nala (voz en inglés de Niketa Calame). Su padre, el rey Mufasa (voz en español de Constantino Romero), el venerado soberano del reino y las tierras aledañas, enseña a su hijo los fundamentos del ciclo de la vida —el delicado equilibrio de la naturaleza que vincula a todos los animales— y lo ayuda a prepararse para el día que sea llamado a gobernar. El hermano malvado de Mufasa, Scar, espera que ese día nunca llegue y trama una conspiración para deshacerse de Simba y del rey y así poder asumir el trono y llevar a cabo su plan tiránico. Scar y sus hienas secuestran a Simba a entremetarse en medio de una estampida de ñus en la que Mufasa muere intentando salvar a su hijo.



## ¡VUELVE EL HAKUNA MATATA!

La música / Una obra maestra compuesta por Hans Zimmer y Elton John

### LA BANDA SONORA DE UN CLÁSICO

HABIÉNDOSE iniciado en el mundo de la música como programador de *samplers*, y figurando su nombre detrás de éxitos como el *Video Kill the Radio Star* o el álbum *Ya viene el sol*, de Mecano, Hans Zimmer daría el

salto al cine a principios de los ochenta con una serie de oscuros filmes europeos antes de pasar al mercado americano con el que sería su primer éxito en el mundo de la composición de bandas sonoras, *Rain Man*. A partir de ahí, y

siempre mezclando con extrema habilidad sonoridades electrónicas con orquesta tradicional, la presencia de Zimmer en el mercado norteamericano ha sido una constante, acumulando el teutón casi 150 trabajos en los cerca de 30 años

que lleva de profesión. Con trabajos previos a *El Rey León*, como *Pa-seando a Miss Daisy*, *Black Rain*, *Días de trueno*, *Llamaradas*, *Thelma & Louise* o *La casa de los espíritus*, será el título de Disney y el Oscar que este le otorgó el que dé

el espaldarazo definitivo a su carrera. Un Oscar más que merecido para una banda sonora que, como siempre en cualquier producción de la compañía, mezclaba música orquestal con canciones que, para la ocasión, fueron compuestas por Elton John y escritas por Tim Rice.

En lo que a la música respecta, Zimmer trabajó junto a Lebo M para obtener sonoridades muy africanas (el arranque de la cinta, la estampida) que, mezcladas con un maravilloso sentido de la épica (y ahí está el *King of Pride Rock*, úl-



Scar entonces convence a Simba de que él es responsable de la muerte de su padre y lo instiga a huir del reino y no regresar jamás.

→ **Un clásico de Disney que vuelve a las pantallas en gloriosa versión digital y en 3D**

Agobiado por el temor y la culpa, Simba se exilia del reino, donde pronto entabla amistad con un extravagante pero afectuoso jabalí llamado Pumba y su despreocupado compañero, un suricato llamado Timón. Simba adopta su actitud "Hakuna Matata" (vive sin preocupaciones) hacia la vida, alimentándose a base de bichos y aprendiendo a afrontar cada cosa día por día. El

cachorro madura y se convierte en un joven adulto (voz en inglés de Matthew Broderick), que logra dejar atrás su pasado hasta que Nala, ahora una hermosa leona, entra en escena y le cuenta sobre las penurias y sufrimientos que se viven en el reino bajo la dominación de Scar. Con la ayuda de Rafiki, un sabio mandril chamán, Simba se da cuenta de que el espíritu de su padre vive en él y de que debe asumir la responsabilidad de su destino y reclamar su reino. Pero para ello, antes deberá enfrentar a su tío y su ejército de hienas.

Un clásico de la factoría Disney que vuelve a las pantallas (en EE. UU. su reestreno estuvo dos semanas en el número 1) en gloriosa versión digital y en un 3D que hará las delicias de los más pequeños de la familia. ■

## El Blu-Ray / Edición Diamante para el clásico filme DE LAS PANTALLAS DE CINE AL SALÓN DE NUESTRA CASA

**Sergio Benítez**

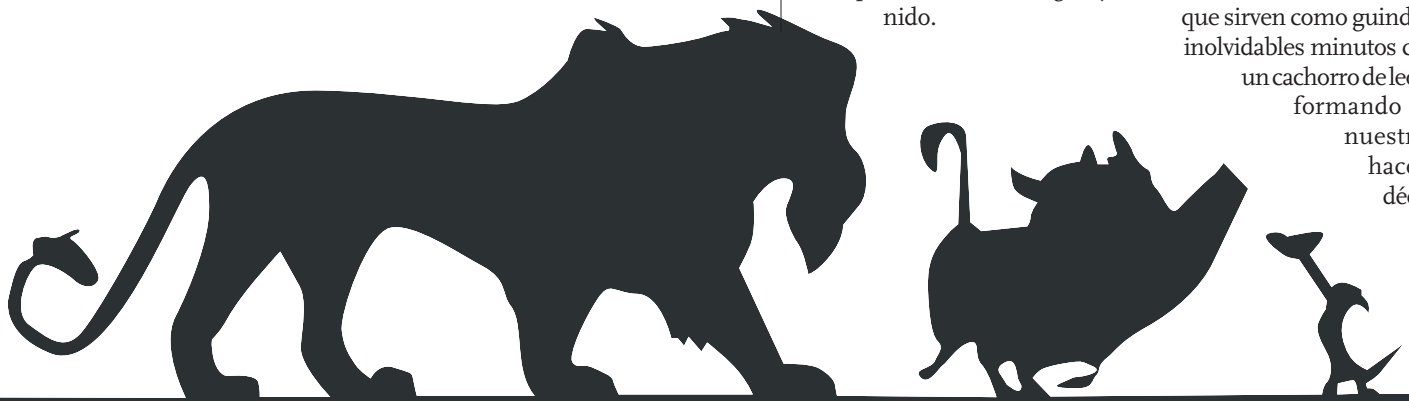
**C**OINCIDIENDO con el reestreno americano de la cinta Walt Disney ponía a la venta una nueva edición de *El Rey León*, aprovechando así esa enorme cuota de mercado que, cada día más, supone el cine en casa.

Habiendo sido editada en VHS al año siguiente de su estreno y en DVD allá por octubre de 2003 (con una edición americana maravillosa que acompañaba al filme de una magnífica caja con un libro y varias láminas con bocetos originales de los personajes), estaba claro que Disney no iba a hacer esperar a aquellos coleccionistas que, con la nueva tecnología de la alta definición instalada en nuestras casas, exigíamos ya una edición Diamante de la cinta.

Dicho y hecho, el 30 de noviembre llegaba a todas las tiendas especializadas y grandes superficies la flamante nueva edición en alta definición de un *Rey León* que nunca se había visto tan condenadamente bien y del que se podría decir que, con esta versión digital, ha alcanzado la perfección en imagen y sonido.

Con pista de audio DTS-HD 7.1 en inglés (preparen ustedes sus *home cinema* para el comienzo del filme) y DTS 5.1 en castellano (amén de otros idiomas como holandés, portugués o zulú, cosas de las regiones de vídeo), la edición Diamante, que viene acompañada también de un DVD de esos que poner a nuestros hijos hasta desgastarlos, tiene su plato fuerte en los extras.

Y aquí hay para todos los gustos. Para los pequeños del hogar, tenemos la reproducción de la cinta con el modo *Canta con nosotros* y un divertido documental en el que Timón y Pumba nos descubren las maravillas del Blu-Ray 3D. Para los padres, la apoteósica experiencia de ver como nunca habíamos visto la cinta, se acompaña de varias escenas eliminadas (en varios estados de producción que van desde bocetos animados hasta animación completamente finalizada) con comentarios de Roger Allers y Rob Minkoff (los artífices del filme), una pista de audio también con los comentarios de esta simpática pareja de realizadores y tres documentales (*Entre bastidores Disney*, *Orgullo del Rey León* y *El rey León: memorias de Don Hahn*) que sirven como guinda a esos 85 inolvidables minutos con los que un cachorro de león terminó formando parte de nuestras vidas hace casi dos décadas.



**DIECIOCHO AÑOS DESPUÉS DE SU ESTRENO EN 1994, LAS AVENTURAS DE SIMBA, NALA, TIMÓN, PUMBA, ZAFU, RAFIKI Y SCAR VUELVEN A LAS PANTALLAS DE TODO EL MUNDO EN 3D**

**CLÁSICO INDISCUTIBLE DE DISNEY, LA CONVERSIÓN A LAS TRES DIMENSIONES PRETENDE ENGANCHAR A LAS NUEVAS GENERACIONES EN UN FILME TAN ATEMPORAL COMO GENIAL**

timo tema de la banda sonora, para demostrarlo) era capaz de poder erizar el vello al más pintado; algo a lo que también contribuirían las geniales canciones de la cinta, desde *Circle of life*, que abre el filme, hasta la premiada *Can you feel the love tonight*, pasando por *I just can't wait to be king*, el tenebroso *Be prepared* o la simpatiquísima *Hakuna matata*, quizá la más emblemática de toda la cinta.

Con el respaldo que supondrá el reconocimiento de la Academia, Zimmer comenzará a ser

considerado como uno de esos compositores en la cresta de la ola que hay que tener en cuenta para los taquillazos anuales, formando parte su nombre desde entonces en éxitos como la adrenalínica *La Roca* (probablemente su mejor banda sonora de acción), *El Pacificador*, la magistral *El príncipe de Egipto*, *Gladiator*, *Misión imposible 2*, *Pearl Harbor*, *The ring*, *Lágrimas del sol*, la maravillosa *El último samurái*, o las sagas de *Piratas del Caribe*, el *Batman* de Nolan o *Sherlock Holmes*. ■



Una foto de Hans Zimmer de la época en la que compuso *El Rey León*.

→ **EL DETALLE**

La banda sonora de *El Rey León* consiguió vender solo en Estados Unidos más de 10 millones de copias, convirtiéndose así en la partitura más vendida de un filme de animación de todos los tiempos.

# VIDEOJUEGOS

y otros avatares

## PERIFÉRICOS

### Nadal será la portada de 'Grand Slam Tennis 2'

Electronic Arts ha anunciado que Rafael Nadal protagonizará la portada de EA SPORTS Grand Slam Tennis 2 junto a su máximo rival en esta temporada, Djokovic. Saldrá a la venta el 9 de febrero.



Assassin's Creed Revelations / Nueva aventura de acción histórica para jugar en Xbox 360, PS3 y PC

## EL DESENLACE MÁS ESPERADO

Juan Carlos Rodríguez

N O hay nada mejor que engancharse a la buena fidelidad de un jugador que comenzar a sumergirse en la historia con el final del anterior juego de la saga donde Desmond está bloqueado dentro del Animus. Para poder salir de él debe sincronizar y encontrar los puntos comunes con Altair y Ezio. El juego interactúa con los tres personajes pero es Ezio, más longevo, quien asume el protagonismo del título en un viaje lleno de revelaciones y descubrimientos en la ciudad de Constantinopla.

El maestro Assassin Ezio Auditore sigue los pasos del legendario

Altair en un viaje de revelación y descubrimiento. Es un camino peligroso que llevará a Ezio a Constantinopla, el corazón del Imperio Otomano, en la que una armada de templarios amenaza con desestabilizar la región.

Un juego centrado en una capital llena de mezclas culturales a principios del siglo XVI. Ubisoft apuesta por un escenario al que no le falta un elemento, lleno de complejidad y que está repleto de savia histórica. Es la seña de identidad de la marca. Un pedigrí que conjuga un equilibrio perfecto entre pasado y futuro gracias a que siempre ha sido elaborado por el mismo equipo narrativo que ha sabido tratarlo con el mimo que se merece. El Renaci-

miento italiano ha marcado un alto grado de profundidad en la saga y los guionistas han optado por la elección de la capital del Imperio Otomano, Constantinopla.

➔ En el juego hay expresiones que realzan la ira, la tristeza y la alegría para embaucar al jugador

El tapiz urbano, tan rico en monumentos e historia, se adaptan a la perfección al engranaje de la saga. La exploración por los diferentes distritos queda adornada por la riqueza monumental de los

escenarios. La basílica de Santa Sofía, el palacio de Topkapi y la torre de Gálata son algunos de los emblemas de la ciudad más cosmopolita y con más paleta de culturas del siglo XVI.

Con la *Hermandad* se abrió paso a la exploración libre de la ciudad de Roma y ahora con *Revelations* se amplía la oferta con escenarios adicionales a la propia capital para hacer más extendida y jugosa la jugabilidad, en busca de los secretos que esconde el juego, como en la región de Masyaf o Capadocia, esta con un hábitat incrustado en piedra y donde Ezio debe encontrar bajo tierra uno de los secretos de los Assassins. El apartado técnico Ubisoft

roza la perfección. Como en el juego, queda dividido por distritos y la compañía se ha nutrido de algunas de sus filiales y estudios mundiales para repartir el desarrollo creativo del juego. Con Montreal actuando como nodriza, Suecia, Bucarest, Annecy, Quebec y Singapur se han repartido la vertebración del juego, donde cada estudio ha aportado su granito con la mejor fe y profesionalidad de la marca.

Todo sincronizado, guiones, escenarios y un plus en las animaciones faciales para seguir sufriendo peldaños y que todo se guste entre sí. Expresiones sublimes que realzan ira, tristeza y alegría para transmitir el *feeling* necesario para embaucar al jugador y sumergirlo en las experiencias del juego dentro de las nuevas capturas de movimiento que ofrece Ubisoft. Un manjar para el deleite del jugador dentro de una línea continuista con algunas novedades.

La madurez de Ezio se ve reflejada en un mayor manejo de sus habilidades y la estrategia alcanza su clímax en una ciudad donde las torres juegan un papel fundamental contra los ataques de los templarios. Más intuición y pre-



## MÁS ESTRENOS

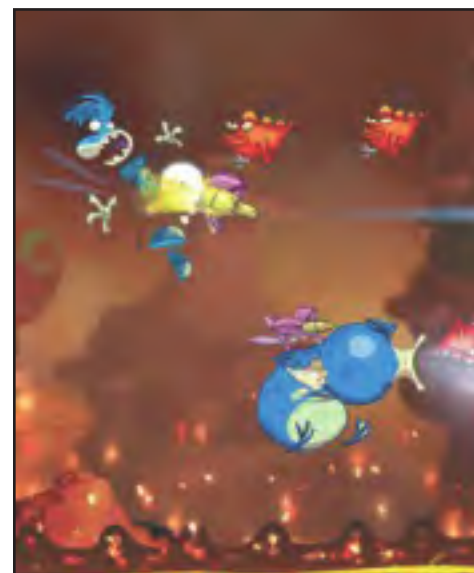
Raymans Origins / Plataformas con sabor para deleitarse en PS3, Xbox 360, Wii y Nintendo 3DS

## LA VUELTA TRIUNFAL DEL ICONO MÁS ALOCADO

MUCHOS son los elegidos pero pocos los que alcanzan la gloria. Rayman se encuentra en plena adolescencia desde que apareciera en el mercado en el año 1995. Puede presumir con creces de ser uno de los personajes que ha saltado de consola en consola sin despeinarse y haciendo crecer su leyenda. Una vuelta al pasado en tiempos modernos que se agradece entre tanta explosión y que ha contando con otros elementos artísticos diferentes a los utilizados para la construcción del juego. Ilustradores, animadores de estudio y pintores tradicionales se han adelantado en los títulos de crédito y han tomado toda la esceno-

grafía del juego para hacerlo diferente a los demás. Si la tecnología va a velocidad de cruzero, esta franquicia se ha dejado atropellar sabiendo que los resultados iban a ser sorprendentes con esta fusión endiablada. Con una base así, los escenarios son una pura delicia dentro de la magia del mundo Rayman y la jugabilidad eterna que ofrecen las plataformas 2D. Un mundo que se encuentra formado por 11 zonas diferentes con más de medio centenar de niveles y que pasan por tierra, mar y aire. Además, el elenco de 100 personajes tiene el suficiente recorrido para poder interactuar con ellos en unas texturas que atrapan al jugador

desde el principio. Rayman ha cuativado a los jugadores durante años y aún tiene las fuerzas suficientes para sorprender en sus acometidas alocadas contra el mal. En esta ocasión, el protagonista y sus amigos, Globox y los Diminutos, deben liberar en una misión de rescate a los electoons y resturar la paz en el Claro de los Sueños. Aparte de los enemigos conocidos en la franquicia, como son los Darktoons y su agitador el maestro Mister Dark, se le unen los dragocetes, los psiclopes y la abuelitas con su mal genio. Los jefes de fin de nivel irán de menos a más para complicar todo lo que puedan a Rayman. /J. C. R.



**PS Vita vende 312.000 unidades en 48 horas**

Los dos primeros días de venta de la consola en el mercado japonés han dejado unos números bastante halagüeños para la nueva consola portátil de Sony. Así, PS Vita dobla la marca de su predecesora PSP.

**Nuria Roca amadrina el lanzamiento de 'The Mystery Team'**

La presentadora de televisión y escritora ha sido la elegida por Sony para amadrinar *The Mystery Team: Cazadores de Pistas* en España. Roca, que ha participado en el juego con sus hijos, ha destacado la calidad y el realismo de los gráficos.

**DailyMotion disponible en Xbox 360**

El servicio en línea de vídeos DailyMotion se ha sumado a las funciones disponibles en Xbox 360 a través de su integración en la interfaz del sistema.

dicción de objetivos que quedan aderezadas con nuevas armas.

**Espectacularidad de cine**

El gancho, con la daga oculta, da una doble utilidad. Permite moverse más rápidamente por la ciudad y da toda la espectacularidad cinematográfica para acabar con soldados y templarios que se crucen por el camino. Las bombas también juegan un papel importante en el devenir del título y se podrán crear diferentes clases de bombas para adaptarlas a cualquier tipo de situación adversa. Para poder fabricarlas hay que conseguir los cofres que están repartidos por todos los escenarios del juego.

También se ha cuidado el aspecto sonoro con un doblaje que se agita positivamente con tanto diálogo y que se macera con la ambientación que aporta la música de fondo del juego.

El modo multijugador se asienta con brillantez y sigue abriéndose a las mejoras lanzadas en *La Hermandad*. Diferentes tipos de jugabilidad por donde fluye la adicción de este modo con 16 personajes jugables y personalizables en un tapete ambientado en los episodios de la saga *Assassins*. Un camino lleno de arterias jugables donde destacan el *Deathmatch* o muerte súbita, y *Captura el artefacto*, donde dos equipos se enfrentarán por recuperar una bomba y devolverla sin ser asesinado. Frenesí y adicción para ejecutar con las mejores tácticas de equipo. ■

**Novedades para el periplo navideño en PlayStation Move**

# EL BENEFICIO DE LO CASUAL TRATADO A FUEGO LENTO

SONY ENGALANA SU CONTROL DE MOVIMIENTO CON UN ABANICO DE JUEGOS INFORMALES PARA DISFRUTAR

**J. C. R.**

SONY anda enfrascada en el lanzamiento de su nueva consola portátil, la PS Vita, y no ha querido descuidar los lanzamientos más casuales que van destinados a un público muy concreto. Poco a poco, este tipo de juegos más sociales van ganando adeptos a la causa con más de medio millón unidades vendidas en España y Portugal durante su primer cumpleaños en el mercado. Juegos de todo tipo para hacer más placida la velada navideña y que abarcan juegos individuales, en pareja, colectivos e incluso para competir con otros en *online*.

Los *Move Mind Benders*. *Turnblere* quiere de una mano firme, nervios de acero y un pensamiento estratégico para construir bloques sobre plataformas cada vez más complicadas. En *Echochrome* la manipulación de luces y sombras es fundamental para desbloquear rutas ocultas y abrirse camino entre un maremagnum de laberintos. El clásico juego de rompecabezas *Lemmings* oferta llevar a buen puerto a los roedores lelos de pelo verde entre una encrucijada de peligros en los que la astucia, las herramientas y las máquinas son el mejor aliado.

El juego más social es *Start The Party: Salva el mundo*. Divertido recopilatorio de mini-juegos pensado para poner a prueba las habilidades de los jugadores con una selección de retos ideales que se tercian para competir con amigos y familiares y saber quién es el verdadero héroe.

Tampoco falta el guiño para convertirse en héroe. Un caballero con armadura y espada y sumergirse la época medieval, con *Medieval Moves*. El jugador será el jefe de cada batalla y tendrá que enfrentarse a los hechizos de Mor-

grimm, responsable del saqueo del castillo del Príncipe Edmund. Todo para encontrar un místico artefacto que le permitirá transformar a toda la población mundial en un ejército de esqueletos.

El punto lúdico de las atracciones de feria suelen esconder una magia que se refleja en *Carnival Island*; 35 juegos y atracciones para jugar en familia y conseguir fabulosos premios interactivos en el modo multijugador. El espejo mágico dará las imágenes más divertidas y asombrosas imaginables.

Con un nombre que parece llamar a la San Silvestre vallecana mando en mano se estrena *After Hours Athletes*. Nada más lejos que la palabra atlético para jugar a los deportes de ocio que se practican en los bares de la noche. Billar, dardos y bolos donde se tendrán que templar los nervios en cada lanzamiento que se haga con PlayStation Move en un formato

➔ El mando Move dará la magia suficiente para dar rienda suelta a la creatividad

estereoscópico en 3D y con la opción del multijugador. La puesta a punto con el ejercicio llega con *Move Fitness*. No hay nada más saludable que ponerse en forma y combatir el estrés diario en este gimnasio virtual del última tecnología donde se quemarán las calorías necesarias que dicte el entrenador personal del juego y que diseña a media todos los movimientos. Para jugar se necesitan los dos mandos de Move. Con *EyePet* y sus amigos la diversión está doblemente asegurada. El doble de travesuras con los inquietantes EyePets. El mando Move dará la magia suficiente para dar rienda a la creatividad y crear personalizando juguetes, trajes y un sinfín de cosas. Las fichas acumuladas en juego sirven para desbloquear contenidos adicionales en los 12 desafíos del juego. La opción *online* permite entrar en eventos y compartir todas las creaciones dentro de la comunidad del juego.

Todo un muestrario de buenos títulos donde la diversión está garantizada. ■



Iban Gorriti

Cooper / Alex Díez se sincera explicando su particular universo

**M***i universo* (Elefant, 2011) es el nuevo disco de Cooper, el exlíder de Los Flechazos. En ese cosmos personal hay un duro episodio familiar que pocos conocen. Hasta los 14 años, Alex Díez era vasco, vivía en Donostia. “¡Tuvimos que irnos de Euskadi!”, desvela a Martxa. Conozcamos al Polo—como le llaman en casa— más humano.

**Dijo que solo publicaría singles, pero ha sacado este disco.**

El formato de álbum está agotado, pero solo sacando singles todo lo que podía conseguir ya lo conseguí. Me costaba mantener al grupo en directo, los medios te prestan menos atención. Algunos fans querían recibir un disco entero. Lo echaban en falta desde *Fonorama*. Y se fue a donde grabaron *The Kinks*, *Elvis Costello*...

Merecía la pena el esfuerzo. Había proyecto, productor y el estudio Konk. Con la gira virtual por internet —ha presentado cada canción con vídeo en diferentes medios—, he conseguido que cada tema tenga su momento de gloria. **Mi Universo y con foto suya por primera vez...**

Sí. Es un punto de inflexión.

**Le señalan que con look Paul Weller.**

Esas comparaciones dicen muchos de esas personas. Para los españoles, los mods somos como los chinos, todos iguales.

**Tocó en Londres y Cambridge. ¿Qué le dicen allí?**

Para los ingleses no somos nada british. Notan influencias que no conocen, como preservando la pureza del sonido británico. Y al cantar en castellano somos exóticos. Pero hay conexión, mi amigo Richard, del grupo Rigby es quien mejor entiende cada canción.

**Defiende el soul blanco...**

# “Tuvimos que irnos del País Vasco cuando yo tenía 14 años”

Lo blanco y negro es muy de la escena mod. Si pinchan: hay dos pistas, de blanca y negra. Me gusta el beat. Escribí *Viviendo en la era pop* como un referente para dotar de respetabilidad un concepto tan denostado como es el pop.

**¿Imagina Cooper sin chástón?**

El charles lo hemos trabajado mucho.

**¿En Carrusel hay batería programada?**

Eres el primero que se da cuenta. Te entrevistan: ¿Qué aporta este disco? Soy reacio a ese juego. Contexto: Siempre hago el mismo disco. No analizo ni doy claves de que hay una programación, shitar, o sintetizador.

**Le noto en el CD más seguro, suelto, menos Teenage Fun Club.**

El orden del disco es a la manera del vinilo tradicional, con Cara A y Cara B, sin pensar en si en el CD llegarán a la última canción. Sí tengo más confianza en mí, por eso la portada. Una crítica me ayudó: acostumbrado a oír que si Teenage, Beatles, a veces equivocadamente, leí: “Tiene voz propia”. Me han negado la voz propia du-

“Yo soy un artista al que se le ha negado la voz propia durante 25 años”

“Los Flechazos no vamos a reunirnos nunca más. No tiene ningún sentido”

rante 25 años, que haga la música de una manera que no hace nadie más. Pensé: “Gracias”.

**¿Volverán Los Flechazos?**

(Silencio de seis segundos) No, nos vamos a reunir nunca más. No tiene sentido. Vivimos en un país sin música propia con Kiss FM, radio de éxitos, se reúne Mecano, Roxette en Madrid mete 10.000 personas... Tengo 44 años y no tengo que recurrir a *La chica de Mel*, para tocar. Hay mucho nostálgico y yo nunca lo he sido. Hago música del

momento que no es tan poco importante como para recurrir a lo otro.

**Es recurrente en miedos, temor, ansiedad...**

Los Flechazos era de acción; Cooper más introspectivo. Sí hay un punto terapéutico, de volcar cosas mías. *Mi universo* no es más personal, pero es personal con un vídeo dedicado a mi hija, a mi chica o a mi amigo que lo ha pasado muy mal.

**Falta un estribillo quedón como Rabia.**

Conscientemente intenté hacer un disco que los oyentes dijeran, me gusta menos. Que creciera con el tiempo. No me ha salido todo lo que yo quería. Yo me planteé todo el disco sin estribillos y solo hay tres sin ellos.

**¿En Ebrovisión me resumió sus 14 años vascos?**

Nací en Alicante y me llevaron con tres meses a vivir a San Sebastián. Con 14 años tuvimos que salir del País Vasco como otra tanta gente. Irnos a vivir fuera en mi etapa de formación de la personalidad. Pero soy un leonés de San Sebastián.

**¿Siente rencor?**

No, aunque he visto a mis abuelos con 75 años llorando en casa teniendo que salir de allí. Historias muy duras que no voy a contar. Duele mucho. Pero días antes de lo que pasó, yo estaba en el Boulevard viendo las manifestaciones y flipando porque me recordaban a los Clash. Entonces, no puedes entenderlo.

**Y lo explica en su posible mejor canción...**

Escribí *Oxidado* porque echaba en falta la libertad de poder decir lo que piensas en el Euskadi. Me sorprendía que ningún grupo vasco hablara de eso. Soy muy fan de Le Mans o La buena vida, y pienso por qué estar callado. No tengo rencor, pero yo estoy por los que no están. Si ellos no pueden hablar, tendré que hacerlo yo por ellos. Desde el respeto. Tengo muchos amigos de todos los lados. Que la gente viva bien y sea feliz.

**Sus abuelos hablaban euskera...**

Mis abuelos hablaban vascuence (no uso esa palabra por fastidiar, es que ellos lo llamaban así), en casa, tenían una ikurriña en el salón y un cuadro donde se leía Euskal Herria. Ella era de Errezil y él de Hernani. A mí me dormían cantando *Aldapeko sagarraren, agarraren punta...*

**En León fue funcionario y lo dejó por la música...**

Por la música no, sino por vivir. Me apetecía tener tiempo para escribir el libro, para preparar el disco, tocar... No me da miedo el futuro. Puedo disfrutar de mi familia, de los viajes. Quería poder hacer, por ejemplo, esta entrevista contigo sin pedir permiso a mi jefe.

**¿Vendrán de gira a Bilbao?**

La gira será de febrero a mayo. Tengo tan buen recuerdo de San Sebastián y de Bilbao... De un teatro precioso: el Kafe Antzokia. Alucinante. ■



“Tengo buen recuerdo de San Sebastián de Bilbao... De un teatro precioso, el Kafe Antzokia. Alucinante”, cuenta a Martxa Cooper.